67

इंद्रायणी

डिसें.



द्मासक शीराज़ा डोगरी

जरनल ग्रडीटर : मुहम्मद यूसुफ टेंग] [ग्रडीटर : ग्रोम गोस्वामी

व'रा 19 / ग्रंक : 2 (जून - जुलाई 1982) कुल ग्रंक नं० 67

व'रे दा चन्दा—10 रपे फोन : 5040 इक ग्रंक—2 रपे

खत - पत्तर : ग्रोम गोस्वामी, ग्रडीटर—शीराजा डोगरी

जे० एण्ड के० कल्चरल ग्रकैडमी, कैनाल रोड, जम्मू ।

इस ग्रंकै च

अकैडमी डायरी

★ 1 जून 1982 गी ब'न्न तलाऽ, संगीत दा इक कार्यक्रम प्रस्तुत कीता गेआ जेह्दे च पन्दरां कलाकारें भाग लेआ ।

★ 22–24 जून गी अभिनव थियेटर च पच्छमी जर्मनी दियें फिल्में दा प्रदर्शन जम्मू दी 'त्रिकूटा' फिल्म सोसाइटी दे सहयोग कन्ने कीता गेआ ।

★ 25 जून गी उधमपुर च देहाती मुशायरा करवाया गेआ । 17 कवियें शिरकत कीती ।

★ 26 जून गी चढ़ैई मुत्तल च इक लोक-संगीत दा कार्यक्रम करवाया गेआ । एह्दे च 13 लोक-संगीत पार्टियें भाग लेआ ।

★ 12 जुलाई गी सुद्ध-महादेव च इक देहाती मुशायरा करवाया गेआ जेह्दे च 21 कवियें भाग लेआ ।

★ 21 जुलाई गी अभिनव थियेटर च प्रसिद्ध हिन्दी लेखक श्री नागार्जुन दे सम्मान च इक लेखकी किट्ठ कीता गेआ ।

—❀—

भद्रवाह च शिवपूजन दी खास पद्धति

प्याला

—सत्यपाल शास्त्री

भद्रवाह दिए स्थानी समाजी ते धार्मक प्रथें च 'प्याला' नां दी शिवपूजन दी पद्धति दा अपना खास थाह्‌र ऐ। एह् प्रथा लोकें दी शिव भगवान् दे प्रति अटूट आस्था, भक्ति-भावना दी प्रतीक ऐ। एह् इस तत्थ दी बी गवाही दिन्दी ऐ जे जमाने-कदीम कोला लेइयै इस लाके च शैवमत दी प्रधानता रे'ई ऐ।

असल च इक खास विधि कन्नै त्यार कित्ते दा इक द्रव पदार्थ शिवें अग्गें विशेष विधि कन्नै अर्पण करने दा नां गै 'प्याला' ऐ। ओह् द्रव पदार्थ बी प्याला खुआन्दा ऐ ते इसी अर्पण करने दी विधि उप्पर बी एह् नां रूढ़ होई जाने कन्नै ओह् बी प्याला खवांदी ऐ।

जदूं-कदूं बी कुसै घिरती मानु गी (ब्राह्मण ते म्हाजनै गी छोड़ियै[1] कोई मनोकामना पूरी कराने दी अभलाशा होन्दी तां ओह् भगवान् शिव अग्गैं प्रार्थना करदा ऐ जे मेरी इच्छा पूरी होई जाग जां मिगी फलाने कम्मै च कामयाबी मिलग तां में भगवान् तेरे (शिव) अग्गैं 'प्याला' अर्पण करङ।

मनोकामना पूरी होई जाने पर ओह् सब थमां पैह्‌लें गुरु कोला प्याले दा मुहूर्त कढांदा ऐ। जिसलै ओह् गुरु कोल मुहूर्त कढाने गी जन्दा तां सुक्का रुट्ट (आटा, गुड़ ते घ्यो) ज़रूर लेई जन्दा ऐ। यनी गुरु कोला इस शुभ कार्जे दे मुहूर्त आस्तै खाली हत्थ जाना ठीक नेईं समझेआ जन्दा। गुरु मुहूर्त कड्ढियै घरै दे मुखिये गी इक बार[2] बिच्च फुल्ल-चौल पाइयै ते कन्नै धूफ बालियै देई दिन्दा ऐ। घरै दा मुखिया बी बड़ी श्रद्धा-भावना कन्नै बार गी घर आनियै इक साफ-सुथरै अन्दर बड़ी पवित्तर भावना कन्नै रक्खी

1. ब्राह्मण ते म्हाजन इस प्रथा गी नेईं मनांदे।
2. त्राम्मे दा बर्तन, एह् शिवजी दा बर्तन मन्नेआ जंदा।

दिन्दा ऐ। इसदे परैंत रि'ड्डी[1] भ्याई जन्दी ऐ। इसदे परैन्त घरै च सारें बड़ी कार (पवित्तरता) बर्तनै पौंदी ऐ। घरे गी गोग्रा-परोला देइयै साफ कीता जन्दा ऐ ते मकान पक्का होऐ तां धोई-पूंजियै साफ कीता जन्दा ऐ। टल्लू-कपड़ा बी धोई-धोई साफ कीता जन्दा ऐ। सब्ब घरै ग्राले साबन मलना, मास-ग्रण्डा खाना, मञ्जे पर सौना बगैरा छोड़ी दिन्दे न। मुहूर्त ग्राले दिनै थमां इक दिन पैह्लें भण्डारी लोक[2] उस घर ग्राइयै शिवजी दी पूजा दी त्यारी शुरू करी दिन्दे न। सब थमां पह्लें ग्रग्ग बालियै उसदी पूजा कीती जन्दी ऐ ते उसदे पर पानियें भरे दा बड्डा भाण्डा जां सगला चाढ़दे न। उसलै इक रुट्ट पकाइयै ग्रग्ग-देवता गी ग्रर्पण कित्ता जन्दा ऐ। जिसलै पानी उब्बलन लगै तां उसदे च कोद्रे दा ग्राटा ते दना भङ्ङ पाई दित्ती जन्दी ऐ।

जिसलै सगले दा पानी उब्बलियै त्रिय्या हिस्सा रे'ई जा तां उस्सी चुक्कियै प्याला स्थापन करने ग्राले ग्रन्दर लेई जन्दे न। इत्थें एह् गल्ल बी काबले-ब्यान ऐ जे रिड्डी दा समान त्रै बक्खरे-बक्खरे बर्तनें च छानेग्रा जन्दा ऐ ते उसदे च कोद्रे ते कनका दा ग्राटा मलाया जन्दा ऐ। घा दा इक बड्डा-ने'ग्रा चक्क बनाइयै उसदे पर इक बड्डा कड़ाह्टा बनकाया जन्दा ऐ। उसदे कोल गै घा दियां दौं गद्दियां बनाइयै रखियां जन्दियां न। उन्दे पर दो भण्डारी फरमान[3] पुच्छियै बे'ई जन्द न। इसदे परैंत 'रिड्ड' दा इक हिस्सा कड़ाह्टे च पाया जन्दा ऐ। जेह्ड़ा पानिये दा सगला बाह्रा दा ग्राह्न्ने दा होन्दा ऐ उस्सी ग्रन्दर भिरी ग्रग्गी उप्पर चाढ़ेग्रा जन्दा ऐ। इसदे परैन्त गद्दियें पर बैठे दे भण्डारी चावक[4] कन्ने कड़ाह् च उब्बलदी रिड्डी गी लाह्न्दे न तां जे गुठली नेईं बनै। त्रिय्या भण्डारी, जेह्ड़ा खड़ोते दा होन्दा ऐ ग्रोह् हत्थे च इक चौई[5] लेइयै सगले चा उब्बलदा पानी लेई-लेइयै कड़ाह्टे च पान्दा जन्दा ऐ। जिसलै रिड्ड भलेग्रां मिली-घुली जा तां त्रै चक्कें दे उप्पर रक्खे दे मिट्टियै दे त्रौं चौड़े कुण्डें बिच्चा बराबर-बराबर पाई जन्दी ऐ। जेह्ड़ी रिड्डी पिच्छें बची दी होंदी ऐ उस्सी बी उंग्रां गै घोटी-घोटियै कुण्डें बिच्च पाया जन्दा ऐ। रिड्ड नां मती पतली लोड़चदी ते नां मती घनी। इसदे परैंत कुण्डें च पाइदी रिड्डी उप्पर चौलें दा ग्राटा भरूरेग्रा जन्दा ऐ तां जे रिड्ड भलेग्रां खटोई जा। इस मौके बड़ी कार (पवित्तरता) बर्ती जन्दी ऐ।

इसदे परैन्त उन्हें कुण्डें गी पैह्लें ढक्कने कन्ने ते भिरी घा जां पराली ते कम्बलै कन्ने

---

1. कोद्रा 3, 5, जां 7 हाट्टियां (टुप्पे) चौल, इक टुप्पा भर कनक—सब बक्खरे-बक्खरे। इन्दे चा पैह्लें धानें गी भुन्नियै जिन्हें गी परतोल ग्राखदे न, चौल कज्ढे जंदे न।
2. गुरु दे सैह्जोगी।
3. ग्राज्ञा—पैह्ला—ग्राए जी फरमान। दुग्रा—सदा शिव परमान।
4. लकड़िये दा इक ग्रोजार जेड़ा 3 फुट लम्मा ते दो इंच चौड़ा होंदा ऐ। एह् ग्रग्गुग्रां चौड़ा होंदा ऐ, जियां थत्थू होंदा ऐ।
5. इक गड़बा जिस्सी हत्थी लग्गी दी होंदी ऐ।

खट्टी दित्ता जन्दा ऐ। किश चिरै परैन्त फुल्ल, अक्षत, तिलक धूप-दीप कन्नै उन्हें कुण्डें दी पूजा-आरतीं करियै उन्दे अग्गें रुट्ट चढ़ाया जन्दा ऐ, जिसदा प्रसाद सब्बनीं गी बण्डेआ जन्दा ऐ। जिसलै रातीं दा भोजन पक्की जा तां ओह् बी कुण्डें अग्गै चढ़ाया जन्दा ऐ जिसगी सब जने शरद्दा-भक्ति कन्ने खन्दे न। इयां पैह्ले दिनै दा प्रोग्राम खतम होई जन्दा ऐ।

दुए दिन घरे दा मुखिया न्हाई-धोइयै उन्हें कुण्डें दी पूजा करदा ऐ ते अग्गें प्रसाद चढ़ान्दा ऐ। इयां गै रातीं बेलै बी कीत्ता जन्दा ऐ। त्रिये दिन सारे भण्डारी बड्डलै भ्याग गै न्हाई-धोइयै उस घर पुज्जी जन्दे न। घरे दा ओह् मुखिया जिन्न 'प्याला' मन्नेदा होऐ, न्हाई-धोइयै चचै टल्ले पाइयै मन्दरा दा नशानी[1] ल्याऊन्दा ऐ। उसलै ओह् नंगे पैरें गै होंदा ऐ। ओह् नशानी गी चौवली[2] च लपेटदा ऐ। उसदे इक हत्थ सोटी, दुए च धूफ, गलै च पटका ते लक्क घाह् दा मज्भ[3] ब'द्दे दा होंदा ऐ। उसलै ओह् 'ॐ नमः शिवायं' जपदा-जपदा चलदा ऐ। नशानी घर आनने परैन्त भलेआं धोई-धाइयै साफ कित्ती जन्दियै ते घाह् दे चक्के पर बड़ी सुच्चा कन्ने रक्खी जन्दियै। उसदा मुंह् चढ़दे सूर्य आली बक्खी दित्ता जन्दा ऐ, नशानी दे कोल गै इक निक्का जिन्ना मिट्टी दा बर्तन[4] बी स्थापत कित्ता जन्दा ऐ, जिस्सी गणेश मन्नेआ जन्दा ऐ। इसदे परैन्त कुण्डें चा प्याले गी इक कड्डे कड़ाह्टे च पाइयै उसदे च बिन्द भङ्ङ बी पाई जन्दी ऐ। भिरी सारे घोल गी हत्थें बन्ने मली-मलियै मलाया जन्दा ऐ ते कन्ने-कन्ने सगले चा उल्बलेदा पानी पाया जन्दा ऐ। इयां जे ओह् छाननी चा निकली जा। गर्मी होए तां जल नीम गर्म जां कोसा-कोसा रक्खेआ जन्दा पर सर्दी होए तां मता गर्म कीता जन्दा ऐ। इसदे परैन्त प्याले गी पुनियै नशानी ते हेड्ड बिच्च पाई दित्ता जन्दा ऐ। हुन एह् प्याला भलेआं शिव रूप-शिव दे अमृतमय प्रसाद दा रूप लेई लैंदा ऐ। इसदे परैन्त नशानो गी बाह्रा दा खूब सजाया जन्दा ऐ। अठोली देने दी आएदे गली-म्हल्ले दे लोक उस्सी त्रै-त्रै बारी देसी घ्यो कन्ने चुप्पड़दे न। इस विधि गी लुपरी लगाना आखदे न।

धसदे उप्पर ॐ नमः शिवाय, ॐ शिव ते शिवजी दे त्रिशूल बगैरा सिज्जेदे चौलें कन्ने चित्रित कित्ते जन्दे न। इसदे परैन्त इस शिव रूप नशानी (मट्टन) दी जिसदे अन्दर प्याला

1. बड्डा मटन जेह्ड़ा इस्सै कम्मै आस्तै मन्दरै च रक्खे दा होंदा ऐ। उसदे पर शिव त्रिशूल, ॐ ते ॐ नमः शिवाय घमैरें बनाए दे होंदे न। एह् मट्ट विशेष कारीगरी कन्ने बनाया जंदा ऐ। इसदा गलमा बिंद उच्चा ते हेठला हिस्सा चौड़ा होंदा ऐ।
2. पराली दी बुनी दी इक लम्मी टोकरी-जन जिसी लकड़ी दियां किनजां लग्गी दियां होन्दियां न।
3. घाह् दा इक्कै मुट्टा रस्सा-ज़न।
4. हेड्ड (भद्रवाह)।

होन्दा ऐ, विधिपूर्वक पूजा कित्ती जन्दियै, फुल्लैं ते हारें कन्ने सजाया जन्दा ऐ। इसदे अग्गे आटा, चौल, फल, मेवा वगैरा चढ़ाया जन्दा ऐ । कन्नै किश फल मेवा इक बड्डे थालै बिच पाइयै नशानी दे उप्पर बी रक्खे जन्दे न। जेहड़े चौल पूजा आस्ते बर्ते जन्दे न उन्हें गी अक्खे (अक्षत) आखदे न । इसदे परैन्त प्याला मन्नने आला घरै दा मुखिया अन्दरा दा हलवे दी त्राम्बड़ी सिरै पर चुक्कियै ल्याउन्दा ऐ ते नशानी दे अग्गैं रक्खी दिन्दा ऐ । मूल भण्डारी नशानी गी मज्झ बददा ऐ ते सारें गी फुल्ल ते अक्खे देइयै नशानी गी अर्ध देने आस्ते आखेआ जन्दा ऐ। इसदे परैन्त सब्बनीं गी अठोली (हलावा प्रसाद) बण्डी जन्दियै ते प्याला मन्नने आला मानु जूरे भरदा ऐ।[1] पञ्ज हाटी भर चौल बी भण्डारियै आस्तै भरियै रक्खने पौन्दे न । भण्डारी जरेंगी बाह्‌र लेइयै बक्खरा-बक्खरा बुहआलदे न । उस्सै वेलै १०१ जां ५१ मिट्ठे रोट्ट त्यार कित्ते जन्दे न, जिन्दे बिच इक कोद्दरे दे आटे दा सूरजमुखी रोट्ट त्यार कित्ता जन्दा ऐ। एह् सारा कम्म बड़ी सुच्चा कन्ने कित्ता जन्दा ऐ। इसदे कन्नै-कन्नै जनानियां ते कुड़ियां विष्णपते ते शिवजी ते माता दे भजन ते कीर्तन करदियां न, कदें-कदें नृत्य बी ।

उप्पर वर्णत सारी विधि पूरी होई जाने दे परैन्त घरै दा इक आदमी भण्डारी दे कन्नै गुरु गी[2] बुलाने आस्ते जन्दा ऐ। उसलै उसदे हत्थै च शंख होना बड़ा जरूरी ऐ। जिसलै गुरु गी लेइयै घरे दे कोल पुज्जदे न तां शंख जरूर बजाया जन्दा ऐ। शंखधुन सुनियै घरे दे सब्बै जने गुरु दे स्वागत आस्ते बाह्‌र आई जन्दे न ।

उन्दे हत्थ फुल्ल, चौल ते धूफ होन्दा ऐ। उसलै गुरु दे हत्थें च बी एक शैंख ते त्राम्मे दा पात्तर (शिवपात्तर) होन्दा ऐ। घरे दा मुखिया जिन्न प्याला मन्ने दा होऐ, ओह् गुरु दे सुच्चे पानिये कन्ने पैर धुआन्दा ऐ ते घाह् दे नमे पूले (नुक्कां) पुआन्दा ऐ। एह् विधि पूजा आले कमरे दे दुराजे दे बाह्‌र कित्ती जन्दियै । उसलै सब्बै जने गुरु दे चरणें दा चरणाम्रत बी पीन्दे न ते गुरु दे उप्पर फुल्लें दी बर्खा बी करदे न। इसदे परैन्त शैंख धुनी कन्ने गुरु गी पूजा आले अन्दर लेई जन्दे न । मूल भण्डारी गुरु गी अक्खे[3] कन्नै अर्ग दिन्दा ऐ। गुरु दी आज्ञा कन्नै बाकी जने बी अक्खे दा अर्ग मट्ट देवता गी अर्पण करदे न । उसलै गुरु किश मैन्तर बी उच्चारण करदा ऐ ।

गुरु सब्बनी भण्डारिए थमां फरमान[4] लेइयै अपने आसन उप्पर बेई जन्दा ऐ।[5] गुरू

---

1. मक्की, कनक, मोठे इक-इक जा त्रै-त्रै हाटी भर ।
2. गुरु म्हेशां जोगी गै होंदा ऐ। जग्गै आस्तै रिह्‌न्ने जाने आले चौलें गी बी शिवजी गी अर्पण करियै मापदे न ।
3. अक्षत ।
4. आज्ञा, हुकम ।
5. गुरु दा आसन इक बड्डे तख्तपोश उप्पर बनाए दा होंदा ऐ।

दे फरमान कन्ने बाकी भण्डारी बी बे'ई जन्दे न। इक भण्डारी गुरु दे सज्जे पासै ते दुश्रा खब्बे पासै बे'ई जन्दा ऐ। कोतवाल[1] अपने अग्गें दिय्या (बलदा) रक्खियै बे'ई जन्दा ऐ। उस दा कम्म होन्दा सिर्फ दिय्ये दी रखवाली करनी। दिय्या सारी पूजा दी समाप्ति तक जलदा रौह्ना जरूरी होन्दा ऐ। कोतवाल दे बाद दौं जां त्रै आदमी होर बे'ई जन्दे न। चौकी जां तख्तपोश दे उप्पर ५, ७, ९, जां ११ आदमी बौह्न्दे न। कलाली दी गद्दी भलेश्रां मट्ट देवता दे कोल होन्दी ऐ।

घरे दा मुखिया बी तख्तपोश पर गे बेई जन्दा ऐ। ओह् अपनी समर्था दे मुताबक मट्ट देवता अग्गें चढ़ाने आस्ते मक्कां जां धान बी रक्खी लैन्दा ऐ। ते त्रै बारी अपने दौनीं हत्थें च भरियै कोतवाल दे पासै सुट्टदा ऐ। भुआं पैदे उन्हें दानें गी कोतवाल किट्ठा करियै ढेरी लाई लैन्दा ऐ ते उसदे पर हाटी उल्टी करियै रखी दिन्दा ऐ। उसदे पर थोड़ा गोहा (गोश्रा दा) दना च्याड़ा करियै रखदा ऐ ते भिरी उस दे पर बलदा दिय्या बनकाई दिन्दा ऐ।

उपरोक्त विधि दे बाद कोतवाल गुरु दे सामने, पर घरे आले दे कोल नाजे दियां त्रै ढेरियां (भुआं गै लाई दिन्दा ऐ। उसलै मूलभण्डारी शिव पात्तर (त्राम्मे दा) अपने हत्थें पर रखियै उत्थें उपस्थित सारें गी उस्सी देसी घ्यो मलने आस्ते आज्ञा दिन्दा ऐ। सब उसदी आज्ञा दा पालन करदे न। मूलभण्डारी पात्तर गी धरती पर लग्गी दिएं ढेरिएं चा इक पर रखी दिन्दा ऐ। घरे आला गुरु दी आज्ञा कन्नै किश अन्न उस शिव-पात्तर बिच्च पान्दा ऐ। घरे दे बाकी जने बी गुरु दी आज्ञा (फरमान) लेइयै अपने-अपने हत्थें कन्नै अन्न गी इक जां त्रै-त्रै बारी उस शिव-पात्तर च पान्दे न।

उपरोक्त विधि ते परेन्त मूलभण्डारी गुरु ते उसदे कोल बेठे दे सब्बनी सैह्जोगियें गी ते बाकी होरनी गी बी अक्खे दिन्दा ऐ। उसलै गुरु पूजा रम्भ करी दिन्दा ऐ। सब थमां पैह्लैं ओह् अक्खे कन्ने शिव पात्तर दी पूजा करदा ऐ। इन्नै च इक भण्डारी शैंख धुन कन्नै अंदरा दा सूरजमुखी रोट्ट ल्याउंदा ऐ ते मूलभण्डारी दे हत्थें पर रखी दिंदा ऐ। मूलभण्डारी गुरु दा फरमान पाइयै उन्हें रुट्टें गी शिवपात्तर दे चारे पासै चढ़ाई दिंदा ऐ। घरे आला सूरज-मुखी रुट्टे पर उन्न, तांबें दा पैसा ते फुल्ल बगैरा चढ़ांदा ऐ। इसदे परेन्त शिव पात्तर ते मट्ट देवता ते गणेश दी (हेड़) दी विधिपूर्वक पूजा कित्ती जन्दी ऐ। बाकी बचे दे त्रै रुट्टें चा इक कोतवाल दे अग्गें, इक कलाली दे अग्गें (जेह्ड़ा हूने-हूने गुरु दी आज्ञा कन्नै मट्ट देवता दे पिच्छें अपनिया गद्दिया पर जाई बेठे दा होन्दा ऐ) ते इक घरे आले दे अग्गें रखेश्रा जंदा ऐ।

इसदे परेंत इक कुट्टी दी थाली गुरु दे अग्गें रखी जंदी ऐ। कलाली गुरु कोला

---

1. रोट्ट मत्थे कन्नै बन्दी-बन्दी चढ़ाए जदे न। बाकी घरै आले ते मुखिश्रा बी रोट्ट चढ़ांदे न।

फरमान लेइयै मट्ट देवते दा ढक्कन पिच्छें सरकाइयै उसदे चा त्रै बारी प्याला (कोद्दरे ते भङ्ङ बगैरे दा पवित्र घोल) थालिया च पांदा ऐ। गुरु किश मैंतर पढ़ियै उस थाली गी मूल भण्डारी गी सौंपी दिन्दा ऐ। मूल भण्डारी ओह् थाली कलाली पासै सरकाई दिंदा ऐ। कलाली उसी परतियै मट्ट देवता (नशानी) बिच्च पाई दिन्दा ऐ।

एह् विधि पूरी होई जाने परैंत चौकिया (जां तख्त पोश) पर बैठे दे सब्बनी अग्गै थालियां रक्खियां जन्दियां न। कलाली मट्ट देवते चा प्याला-प्रसाद कढदा जन्दा ऐ ते मूल-भण्डारी अग्गें थालिएं च बरतांदा जन्दा ऐ। सब थमां पैह्लें प्याला ते बाकी चीजां (भोजन) थोड़ियां-थोड़ियां उन्हें त्रैं रुट्टें पर (गुरु कलाली ते मुखिये दे अग्गें रखदे न)। इसदे परैंत गुरु गी ते भिरी सज्जे पासे बैठे दे भण्डारी दी थाली च बरताइयां जन्दियां न, इसदे परैंत क्रमशः कोतवाल ते कलाली दी थालिया च परोसियां जन्दियां। खीर च घरे आले दी थालिए दी बारी आउन्दियै बरताने मौके बी शैंख धुन कीत्ती जन्दियै।

प्याला ते बाकी चीजां परोसने दी विधी इस चाल्ली ऐ। पैह्ले प्याला भिरी उब्बली दियां मक्कां, भिरी प्याला। इसदे परैंत बिंद गरोले उब्बली दिया कनका दे ते फी प्याला। इसदे बाद उब्बले मोठे[1] खीर च 'प्याला' पीने आले दी मांग दे अनुसार गै बरताया जन्दा ऐ।

पवित्तर प्याला परोसने दी इस विधि दे परैंत घरै च त्यार कित्ते दा भोजन सब्बनी चौकिया आलेंगी ते पूजा दे सैहजोगिएं गी बरताया जन्दा ऐ।[2]

इन्ने च मूल भण्डारी रोट्ट ल्याउन्दा ऐ ते उस्सी अपने हत्थें पर रक्खियै गुरु, कलाली बगैरा दे अग्गें खड़ोई जन्दा ऐ। सारे अपनिया-अपनिया थालिऐ चा बिंद-बिंद नाज उस रुट्टे पर छोड़दे न। भिरी गुरु उस रुट्टेगी अपने हत्थे पर लेइयै बलि दा मैंत्तर पढ़दा ऐ ते परैंत उस्सी मूल भण्डारी गी परती दिंदा ऐ। मूल भण्डारी इक हत्थे च ओह् बलि आला रोट्ट ते दुए हत्थ पानिये भरेदा लोटा लेइयै घर दे छत्ते पर चली जन्दा ऐ। ओह् सारे छत्ते पर उस पानिये कन्नै नाड़ दिंदा ऐ ते कन्नै चबक्खा त्रौंकदा बी। इस दे बाद ओह् उस रुट्टे गी छत्ते दे बरूकार रक्खियै थल्लै आई जन्दा ऐ। पूजा आले अन्दर आइयै ओह् मट्ट देवता गी, शिवपात्तर गी ते दिय्ये गी त्रै-त्रै बारी लाह्न्दा ऐ ते फी उन्दे अग्गे दण्डौत बी करदा ऐ।

इसदे बाद गुरु भण्डारे दा नवेद (रुट्ट बगैर) सब्बनी गी बण्डदा ऐ ते अप्पूं बी खन्दा ऐ। इसदे परैंत सब्बै चुप-चाप होइयै भोजन करदे न। भोजन दे दरम्यान कोई पानी

1. इक किस्में दी दाल जेह्ड़ी भद्रवाह लाके च होंदी ऐ।
2. भोजन भंडारी गै पवित्तर तरीके कन्नै त्यार करदे न।

नईं पी सकदा। पानी खीर च मुंह-हत्थ धोने दे परैन्त गै पीने दी इजाजत मिलदी ऐ। खीर च सुच्चे होइयै पानी पीने गी वर्मा पीना आखदे न।[1]

इयां प्याला-प्रसाद ते बाकी भोजन-प्रसाद करी लैने दे परैंत लम्मियां टोपिया च चिलम[2] भरियै (भङ्ङ वगैरा) गुरु गी सौंपी जन्दियै जेह्ड़ा इक दो कश्श लाइयै बाकी सैहजोगियें गी बी दिंदा ऐ। इंयां बारी-बारी सब्बैं उसदा नन्द लेइयै घरेआले गी शीरवचन बोलदे न। घरेआला बी गुरु ते बाकी अग्गें सिर झुकांदा ऐ, प्रनाम करदा ऐ ते उन्दी बार-बार शीश लैंदा ऐ।

इस चाल्ली प्याला-पूजन (दुए शब्दें च मट्ट देवता दे रूप च शिवपूजन) दी ते गुरु-भोज दी पद्धत समाप्त होंदी ऐ। इसदे परैंत घरे आला गुरु गी ते बाकी भण्डारियें गी दक्खन देइयै खुश करदा ऐ। सब थमां पैह्ले बड़े आदर मान कन्नै गुरु गी बिदा कित्ता जन्दा ऐ। भण्डारी लोक सारी समग्री गी समेटने सम्हालने दे परैन्त नशानी (मट्टन) गी सूरज डुब्बने थमां पैह्लें वापस पजान्दे न।

इसदे परैन्त भण्डारियें गी बी बिदा करियै गली-म्हल्ले ते ग्रां-पिण्डे दे लोकें गी ते सज्जनें-सरबन्धियें गी बी भोजन कराया जन्दा ऐ प्रसाद दित्ता जन्दा ऐ। भोजन करियै सारे लोक घरे आलें गी शीरबाद, शुभकामना दिंदे होई अपने-अपने घरें गी चली जन्दे न।

रातीं बेल्लै उस घर जगराता होंदा ते सारी रात सब्बै रलियै शिवजी दे भजन गांदे न। जगराते च साज आम तौर पर ढोलकी, चिमटा, ते खड़तालां बगैरा होंदियां न। शिवजी दे भजन आरतिएं दे इलावा धार्मक लोकगीत बी गाए जन्दे न। इन्दे च एह् अंजली गीत बड़ा प्रसिद्ध ऐ।

तुए शामी तुए माह्राज, तिए जिगन रचाए।
जिगने तेरे गुग्गल बाले, गुग्गल वाले अक डौले।
जिगने तेरे शंख जो बाजे, शंख जो बाजे हुंकारे।
जिगने तेरे ताल जो बाजे, ताल जो बाजे छेंह्कारे।
संत साध ए जजने लागे, एंएेई आंह्नोरि नशानी।
संत साधे बिश्शने लागे, एप्पनी ठेंइयां पिशें नी।
घटाथाबे, मटाथाबे, मटाथाबे नरैंयणा जी।
घटे पत्तर एप्पू माह्राजा, मटे पत्तर कलाली जी।
पंज्जे भण्डारी बंटने लागे, खाने खाने लगी जग सारी।

---

1. पूजन दी समाप्ति तक भत्ते गी पुष्प ते पानी गी जल आखदे न। **भोजन-प्रसाद दे खीर** बिच्च पीने आले पानी गी वर्मा आखदे न।
2. इस्सी कलजुग आखदे न।

चौंखेरे बदे शिब केरेले, सौंडेरे बन्दे दुई हत्थ धारी ।
खांते-पींते रेणा जो आई, चलने लगी जग सारी ।
अंजंली गाई भोले मांहदेवें, सुर्गे सरसुति माई जी ।

अर्थ—हे शिव, तुस्सैं ईश्वर रूप ओ ते तुसैं गै सृष्टि दग जग्ग रचाए दा ऐ । तुन्दे जग्गे च ग्ग्गल धूफ धखांदे न । ओह् गुग्गल लगातार धुखदा रौह्न्दा ऐ । हे शिव, तुन्दे जग्गै च शैंख-धुन बी होंदी ऐ ।

शैंख धुनि हुँकार करी उठदी ऐ । हे शिव, तुन्दे जग्गै च खड़तालां बी बजदियां न जिन्दी धुनि सभावक होंदी ऐ ।

हे शिव, तुन्दे जग्गै च सैंत ते साधक आंऊदे न । इन्हें इक नशानी आंदी ऐ । घट दी स्थापना कित्ती गेई ते मट दी बी स्थापना कित्ती गेई । घड़े दे पिच्छें म्हाराज आप्पूं बेठे दे न ते मट दे पिच्छें कलाली बैठे दे न । हे शिव, तुन्दे प्रसाद गी पंज भण्डारी बण्डदे न ते सारी दुनिया खन्दी ऐ । इसदे परैंत हे शिव, सारे जने तुन्दे अग्गें हत्थ जोड़ियैं प्रार्थना करदे न । हे भगवान् तुन्दा प्रसाद खन्दे-पीन्दे सञ्ज पई गेई ते सारे जने प्रस्थान करियै अपने-अपने घर चली जन्दे न । हे शिव, तुन्दी अंजली स्वर्ग च सरस्वती माता बी गांदी ऐ ।

इस चाल्ली नेकां किस्में दे भजन ते आरतियां गाइयै भगवान् भोलेनाथ गी खुश किता जन्दा ऐ । कीर्तन करदे शिवभक्त तन-मन सुध-बुध बी भुलाइयै शिव-भक्ति च लीन होइयै रात गजारी दिन्दे न । ओह् नाच करियै बी शिव भगवान् गी रिझांदे न । इयां 'प्याला' पूजन उत्सव समाप्त होंदा ऐ ते प्याला पूजन दा आयोजन करने आला भक्त मने दी मुरादा दे मुताबक फल पाने दी खुशी च शिव भगवान् दे प्रति अपनी कृतज्ञता ते श्रद्धा अर्पण करदा ऐ ।

प्याले दी इस सारी विधि गी दिखदे होई मलूम होंदा ऐ जे इस शिवपूजन दी पद्धत दी आतमा ते धार्मक ऐ पर इस्सी मनाने दा सारा कार्यक्रम भद्रवाह् दे समाजी जीवन दी सजौट कन्ने सज्जे दा ऐ । कीजे प्याला-पूजन दे दरान मनाने आले दे सब रिश्तेदार ते सज्जन-सरबन्धी किट्ठे होंदे न ते अप्पू-बिच्चें दे सारे रोह्-रोस्से भलाइयै किट्ठे होइयै इस उत्सव गी मनांदे न । त्रै दिन बर्ती जाने आली सात्विकता ते पवित्तरता घरेआले गी ते सज्जनें-सरबन्धिएं गी गै अन्दरा-बाह्रा दा पवित्तर नेईं करी ददी बल्कि सारे बातावरण ते वायुमण्डल गी पवित्तर करी दिंदी ऐ ।

लोक-वार्ता

टिक्का जुल्लेआ दा आया

—सुरेन्द्रपाल "गण्ढलगाल"

मनुक्ख इक समाजक प्राणी मिथेआ जंदा ऐ की जे ओ समाज रूपी व्यवस्था च अपने-आपै गी व्यवस्थत करने दी तांह्ग रखदा ऐ; जीवन दे मान-मुल्ल ते ध्ये निश्चित करदा ऐ। असूल, धर्म ते मर्यादा दियां सीमां मनुक्खें दे श्रेश्ठपने दी नशान-देई करदियां न। ए इनें तत्थें दी गै उपज ऐ जे 'लोक-व्याह्‌र,' 'लोक-संस्कार' आदि नेकां वजूद साढ़ै सामनै अज्ज मजूद न। इयै सस्कार मनुक्ख-मात्तर दी सस्कृति गी जनम दिंदे न, भाएं एदी बंड्ड देश, काल जां जाति दे स्हाबें किश बी करी लैती जा।

'डुग्गर' च बी अनेकां लोक-संस्कार दिक्खने गी मिलदे न, जिंदे चा किज संस्कार बच्चे दे जन्म थमां पैह्‌लें बी सम्पन्न कीते जंदे न ते किज जीवन-यात्रा दे दौरान नभाए जाने आले सब्बै लोक संस्कार 'मंगल-संस्कार' मिथे जंदे न ते इनें संस्कारें मौकै सब्बनें-हितैशिएं द्वारा मबारकां दित्ती जंदियां ते शुभकामनां कीती जंदियां न।

हर इक लोक संस्कार दी अपनी गै विशेशता होंदी ऐ ते अपना गै गुहाड़ होंदा ऐ। 'ब्याह्‌' नां कन्ने सम्बोधत कीता जाने आला लोक-संस्कार मनुक्ख-जीवन च बड़ा म्हत्वपूर्ण ते टकोदा थाह्‌र रखदा ऐ; मनुक्ख सेही अर्थें च घृस्ती गी अपनांदा ऐ ते समाज दे प्रति अपनी जुम्मेदारी दा लाना लांदा ऐ। 'ब्याह्‌' संस्कार राहें 'वर-वधु' इक पवितर बंधन च बज्झी जंदे न ते इक्क गड्डी दे दौं पेहियें साईं घृस्त रूपी गड्डी गी अगड़े रेढ़दे टुरदे न।

डुग्गर च इस बंधन गित्तै रिश्ते दी ताल-तपाश अक्सर कुड़िएं-जागतें दी सलाह्‌-मर्जी दा बी ध्यान रक्खेआ जंदा ऐ ते कुदै-कुदै एदी जरूरत गै मसूस नेईं कीती जंदी। उंआं ते आम तौरै पर कुड़ी आलें गी इस सरबंधै च रिश्ते दी तपाश करनी पौंदी ऐ। मुड़ें आला पक्ष इस सिलसिले च लगभग नेईं दे बरोबर गै तपाश करदा ऐ। हां, ताल-तक्क जरूर होंदी ऐ।

'वर' दी तलाश करनी 'कुड़ी' दे माता-पिता, ताए-चाचे, भ्रा-भनोहे, नाने-मामे आदि दी जुम्मेदारी होंदी ऐ—

"बावल तुसें कंत नींदर प्यारी ?
घर कन्या कुआरी,
सलोनी बेटी वर मंगदी......"

\+ \+ \+

"बावल इक मेरा कहना कीजिए,
मिगी राम रतन वर दीजिए......"

\+ \+ \+

"कुत्थें ते जाइये तेरा जरम टिक्का
कुत्थें ते होई कड़माई ?
जनकपुरी मेरा जनम टिक्का
जुद्देआ ते होई कड़माई........."

\+ \+ \+

"बावल आखदा बेटी उस घर देनी
जेहड़ा मेरा धनश तरोडै........."

कुड़ी पक्ख आले मेल खंदा 'वर' तुप्पियै रिश्ते दी गल्ल पक्की करदे न जेदे च मुड़े पक्ख आले बी पूरे सैहमत होंदे न। रिश्ते दी गल्ल पक्की करना 'थां दिक्खना' 'थां मल्लना' 'मुड़ा दिक्खना,' 'मुड़ा मल्लना,' 'ठाका देना' वगैरा खुआंदा ऐ।

ठाका देने दै मौके कुड़ी पक्ख आले मुड़े आलें दै जाइयै मुड़े गी ते ओदे घरै दे दुए जीवें गी नगद पैसे, मठैई फल आदि दिंदे न। ठाके दे मौके पर मुड़े आलें दै घोड़ियां ते दुए मांगलक गीत गाए जंदे न ते आए-गेदें दा मूंह मिट्ठा करबाया जंदा ऐ।

ठाके दै किश दिनें परैंत 'शगन' भेजेआ जंदा ऐ। शगनै च कुड़ी आलें पस्सेआ नकद पैसे, सुन्ने दी द्रुब, चांदी दी कौल्ली, नारियल, मिश्री, खुश्क मेवे, हरे फल, मिठाई, कैं-स्टील दे थाल रूमाल आदि भेजने दा रवाज ऐ। ए भेजन-भजान लोक अपनी-अपनी पचौका मताबक करदे न।

शगनै दै मौके पर कुड़ी दा भ्रा अपने होने आले भनोहे गी टिक्का लांदा ऐ ते ए रस्म इक पंडै द्वारा सम्पन्न करवाई जदी ऐ। इसी 'शगन खुल्लना' गलाया जंदा ऐ ते शगनै दे औने गी 'टिक्का औना' बी आखेआ जंदा ऐ—

"टिक्का जुद्देआ दा आया, लग्गी सानूं देर।
तुस लाओ मेरे वीरा, लग्गी सानूं देर......"

शगनें परैंत ब्याह् दी लग्ग बगैरा बी कुड़ी आले गै निश्चित करदे, करबांदे न ते मुड़े अलें गी एदा थोह् भेजी दिंदे न। इसी लग्ग भेजना आखदे न। मुंड़े आलें दे घरा मुड़े दा टिपड़ा ठाक्के शा पैह्ले गै दिक्खने-भाखने लेई नुआई लैंते दा होंदा ऐ। कुड़ी-मुड़ें दे टिपड़ें थमां, पतें शा ग्रैहें दा मेल-मलान कन्ने शुभ-अशुभ ब्याहें दा विचार कीता जंदा ऐ ते अक्सर 'शुभ ब्याह्' गै जोड़े-जड़ाए जदे न।

लग्ग भेजने दै मौक्कै बी किश मेवा-फल भेजेआ जंदा ऐ। 'शगन' जां 'लग्ग' लेइयै पंत जा परोह्त गै जंदे न। अक्सर किश लोक लग्ग-शगन किट्ठा गै भेजी दिंदे न ते किश लोग 'ठाका' नां दी रस्म गी बी कोई म्हत्ता नेई दिंदे।

ब्याह् दी निश्चित तित्थ थमां पैह्लें खासा समां लेइयै ब्याह् दा कम्म-काज रम्भेआ जंदा ऐ। इसी 'कम्मै-काजै गै शगन लैना' आखदे न। ब्याह् थमां पंज जा सत्त दिन पैह्लें नव-ग्रैहें दियां बब्बरियां पकाइयां जंदियां न ते कम्मनें (लुहार, तरखान, नाई, झीर बगैरा) गी दित्ती जदियां न। ब्याह् कारजै दी हर रस्मै च इनें कम्मनें दे 'लग्ग' बी होंदे न दे ओ बेल्ले-बेल्ले सिर उनें गी दित्ते जंदे न। पंत-परोह्त बी अपन-अपनी भूमका नभांदे न ते 'लग्ग-लूतर' लैंदे न।

ब्याह्-कारजें च भाईचारा-बरादरी शरीका बी शामल होंदा ऐ ते 'नरदोड़ी' बी। चेचे साद्दे कन्ने सद्दे दे 'नरदोड़ी' खुआंदे न ते इस साद्दे दे भेजने गी 'नींदरा भेजना' जा नींदरा देना आखेआ जंदा ऐ। नरदोड़ी ब्याह् आलें दे घर टल्ले-कपड़े, भाज्जी बगैरा बी आनदे न ते होर बरतन बरतान बी करदे न। इनें कारजें च बक्खरे-बक्खरे मौकें पर शरीके-बरादरी च भेजे गेदे साद्दे अक्सर 'साद्दे' दे नां कन्ने गै सम्बोधत कीते जंदे न। इनें शुभ मौकें पर मठैइयां-पताशे बंड्डे जंदे न ते धामां खलाइयां जंदियां न। साद्दे देने-भजाने दा कम्म नाई नभांदे न ते भंड्डने-भंड्डाने जा रसोई दे दुए कम्म काज झीर करदे न। शुभ मौकें पर नाई कैह्ल बी बजांदे न ते झीर पानी भरोचा कुम्भ लेइयै बी खड़ोंदे न। सब्बनें कम्मनें दे लग्ग लगभग बराबर गै होंदे न ब, कम्म-काज होला-भारा जरूर होंदा ऐ। खीरै इस्सै गल्लै मूजब ए खुआन लोक-प्रचल्लत ऐ—

ब्याह् नाइएं ते सिंज आइएं।

कुड़िएं दे ब्याहें-कारजें सब्बै रस्मा बड़े मर्यादत ढंगै कन्नै गै नभाइयां जंदियां न। हर मौके गी सलोभे रक्खने गित्तै जनानियां-कुड़ियां सुहाग गांदियां नः—

"खुये पर खड़ोतिये, तूं मल-मल पैर ना धो
बागें चम्बा खिड़ेआ रेआ तूं बैट्ठी हार परो
माए नीं सुन मेरिये, तूं बावल गी समझा
धीयां होइयां लटबावरियां, कुसै नौकर दे लड़ ला......"

\+ \+ \+

"कोठा की नीमेग्रा, धर्मी की नीमैग्रा ?
इस कोठे दा काठ पराना, कोठा तां नीमेग्रा।
बावल की नीमेग्रा, धर्मी की नीमेग्रा ?
इस बावल दी कन्या कुग्रारी
बावल धर्मी तां नीमेग्रा......"

\+ \+ \+

मेरे बावल दे हत्थ जल-थल गड़बा, गंगा जल पानी,
होर कुसं दी ए डाली हे राम।
गौ दा दान बावल नित उट्ठी करदा,
सबेरं उट्ठी करदा,
कन्या दा दान कदें-काले हे राम......"

डुग्गर च ग्राम तौरै पर मते लोक धीए-ध्यानें दे घरै दी कुसै चीज-वस्तै गी ग्रंगीकार नेईं करदे। कुड़िएं दे ब्याहें च ग्रवसर दीस-दुग्रासी दा वातावर्ण गै बनेग्रा रौंह्‌दा ऐ, ध, कुसै-कुसै बेल्लै मखौल, सिटनियां इस शांति च हास्से-गड़ाकें दी छुग्राली बनियै बिम्बली पौंदे नः—

बम्बा रेल दा बनेग्रा, बे डाडी मौज दा बनेग्रा।
जीजे दा टिड्ड कुन्नै बनाया, बे सरकारी ढोल ग्राया......'

\+ \+ \+

ढोलकी दी रौंस व्याह्‌ ग्राले घरै दी पन्छान करांदी ऐ।

जिस ध्याड़ै जान्नी ग्रौनी होंदी ऐ, उस्सै ध्याडै कुडी ग्रालें दै कुड़ी दी सांत होंदी ऐ। पैह्‌लें 'चींड्डी' खोली जंदी ऐ। चींड्डी खोलने ग्राली कुड़ी, चींड्डी खोलने थमां पैह्‌लें इस मौक्कै शगनै दे रूपै च टूठी-पतासे बगैरा ब्योह्‌ने ग्राली कुड़ी दी गोदा पांदी ऐ। ए कुड़ी ब्योह्‌ने ग्राली कुड़ी दी मित्तरनी बनी जंदी ऐ ते 'चींड्डी दी मित्तरनी' खुग्रांदी ऐ:—

"मेरी चींड्डी न खोलेग्रो, सहेलियो भैनो।
मेरी माय दा मन पुच्छो, सहेलियो भैनो।

परैंत, कुड़ी दा पैह्‌लें 'कुग्रार सिर' गै गुंददे न, जेह्‌दे च मत्थे ग्राली भेट्ठा चींड्डियां करदे न, ते फी सौह्‌रै भेजने बेल्लै चींड्डियां खोलियै, पिछली भेट्ठा मींडियां करियै सिर गुंददे न। 'चुली ग्राला' 'सिट्टे ग्राला,' 'पिढ़ी ग्राला,' 'गिढ़े ग्राला' नेह्‌ये सिर गुंदने दे बक्खरे-बक्खरे नमूने न। सांती दी रस्मै च बिड्डै बौना, बुटना मलना, स्नान करना, गान्ना ब'न्नना, मामे द्वारा बारे भरने द्रैह्‌स बौह्‌ना, हवन करना बगैरा गल्लां शामल होंदियां न ते पंत-परोह्‌तै दी मददी कन्नै इनेंगी नभाया जंदा ऐ। ब्याह्‌ दियां लगभग सब्बै रस्मा 'द्रैह्‌सै' दे सामनै बेइयै गै सम्पन्न कीती जंदियां न।

सांत होई जाने बाद कंजका पूजियां जंदियां न। कुड़ी ते कुड़ी दियां सेह्‌लड़ियां जूठन करदियां न, इस थमां पैह्‌लें ओ सुच्चै मूंह्‌ गै होंदियां न। 'जूठन' च पकवान, देहीं, मठेई बगैरा जरूर शामल होंदे न।

इस थमां इक दिन पैह्‌लै मुड़े आलें दै मुड़े दी सांत होंदी ऐ ते यग्ग हवन कीते जंदे न।

"जे तूं बैट्‌ठा सांती मराह्‌जा, माये ते मंगल गांदी मराहजा... ।"

सांती आलै दिन गै (सांती दे परैंत) यग्गै दी धाम होंदी ऐ। ए धाम इक दिन पैह्‌लें दी गै खुआई दित्ती दी होंदी ऐ। यग्गै दी धामा च छिड्‌डे-छिड्‌डे दे लोकें गी बी सद्‌देआ-सम्हालेआ जंदा ऐ। सारा दिन अपने गै ढगै दी चैह्‌ल-पैह्‌ल ते रौनक बनी दी रौंह्‌दी ऐ।

दुयै दिन कुड़ी आलें दै कुड़ी दी सांत होंदी ऐ ते मुड़े आलें दै सेह्‌रा-बंदी दी रस्म नभाई जंदी ऐ। मराह्‌जै गी तमोल दित्ता जंदा ऐ।

"लाड़ा मंगदा तमोल, लाड़ा मंगदा तमोल
माऊ पल्लुआ दा खो'ल, माऊ पल्लुआ दा खो'ल।"

भाबियां अपने देरै गी अक्खिएं सुरमा पांदियां न ते भैनां अपने बीरै दी घोड़ी दी बाग गुंद्‌दियां न ते घोड़ी गी दाल चरांदियां न ए रस्मां 'सुरमा पुआई,' 'बाग गंदाई,' 'दाल चराई' आदि नाएं कन्ने जानियां जंदियां नः—

"घोड़ी चढ़दे लाड़े गी गर्मी आई,
पक्खी झोलदियां भैनां, सलामा करदे भाई... ।"

\+ \+ \+

"भैनें पाया घेरा, बे छड़कावेगा केह्‌ड़ा।
छड़का मुड़े दा बावल, जिन्नै दर्दब थेह्‌रा...... ।"

\+ \+ \+

मराह्‌जै कन्ने जान्नी दा दवख दिखदे नेईं बनदा। बाजे बजाने आलें दी इक्क टोल्ली अपनी पूरी सज्ज-सज्जा च अपने बक्खरे-बक्खरे साज ते राग बजा करदी होंदी ऐ। जनेहार जिआं मन्नो इस खुशी दी मस्ती च गलतान होंदे न किश-किश तां नच्चन गै लगी पौंदे न।

जान्नी वरधाने पिच्छुआं मुड़े आलै घर खुशी दे प्रदर्शन दा संचालन जनानिएं हत्थें होंदा ऐ। ते एदी व्यवस्था ओ अपने गै ढग्गै कन्ने करदियां न। फेरी लैनी, नच्चना, गीत गाने, वगैरा एदे च शामल होंदा ऐ। रातीं जागरना कीता जंदा ऐ। इसी 'जगराता' आखेआ जंदा ऐ। 'दल्लह्‌स्सी पैर पाना,' हास्सा-मजाक जगराते दियां चेचां मन्नियां जंदियां न।

दल्लस्सी पैर पायां, मुड़े दिए माये,
तूं बैट्‌ठी राज कमायां, मुड़े दिए माये...... ।

जगराते दा ए हास्सा-मजाक चिरै तक्कर चलदा रौंह्दा ऐ। जगराते दी इस रौनकै परैंत (लगने दै वेल्लै) मुड़े पक्ख आलें दै बी सुहाग गाए जंदे न। ए सुहाग 'बेदी' दे समापन तक्कर गै चलदे न।

बड्डलै मुड़े पक्ख आलें दै पड़ूआ बी कीता जंदा ऐ। एदे च मुड़े दी भैन ते भरजाई दी भूमिका बड़ी टकोदी होंदी ऐ। भैन, मराह्ज (लाड़ा) बनदी ऐ ते भरजाई, लाड़ी। फी ओ इयां इस ब्याह् रूपी लोक-संस्कार दा इक नाटक-जन करदे कुसै "वैरी" दे बूटे चकरदी तरागे फिरदियां न ते पड़ूए दी प्रथा गी पूरा करदियां न। पड़ूए दी ए रस्म बक्खरे-बक्खरे लोकें दे बक्खरे-बक्खरे ढंगें-तरीके कन्ने नभाई जंदी ऐ। गलाया जंदा ऐ जे ए अपने-अपने देवी-देवतें दी कार होंदी ऐ।

मुड़े आले मुड़े गी मराह्ज बनाई जान्नी चाढ़ियै कुड़ी आलें दै पुजदे न तां गैह्मा गैह्मी दा इक समुन्दर-जन ठाठां मारदा से'ई होंदा ऐ। आतश-बाजी दा शेड़-शड़ूका ते लिश्क-मिश्क, साजें-बाजें दियां घनघोरां-इक अजीब समां ब'ज्झी जंदा ऐ।

जान्नी गी 'लुआह आलै घर' ठहराया जंदा ऐ। मुड़े आले पक्ख दा परोह्त गंढीं लेइयै कुड़ी आलें दै घर आई जंदा ऐ। गलाया जंदा ऐ जे पैह्लें-पैह्लें ए गंढीं किश दिन (बारां, नौ, सत्त, पञ्ज, त्रै) पैह्लें गै भेजी दित्ती जंदियां हियां ते 'गंढीं पाने' परैंत कुड़ी जां मुड़ा इक्कले-कल्ले घरा बाह्र नेईं हे जंदे।

बीरा कुत्थें गुजारी सारी रात, छोड़ सुदागरियां,
भैने गेदा हा हट्ट बजार गंढियां खरीदने गी......।

जान्नी गी पुज्जदे गै जथा-जोग चाऽ-पानी, फल मठैई बगैरा दित्ता जंदा ऐ ते, फी मिलनी होंदी ऐ। मिलनी च कुड़ी-मुड़े दे पक्खें थमां बक्खरे-बक्खरे लोकें दी गले मिलियै मिलनी होंदी ऐ। इस मौक्के पर कैह्लां-बाजे ते आतश-बाजी कन्ने रौनकै च खुब बाद्दा कीता जंदा ऐ।

इस थमां बाद जानी गी घर सद्दियै खाना खलाया जंदा ऐ। मराह्ज ते ओदे मितर-दोस्त लुआह् आलै घर गै ठैह्रे दे रौंह्दे न। उनेंगी खाना उत्थें गै खलाया जंदा ऐ— पैह्लें जूठन करवाई जंदी ऐ ते फी खाना परोसेआ जंदा ऐ। लाड़े ते जनेहारें दे रुट्टी खंदे दा दक्ख बी दिक्खने-जोग होंदा ऐ। हास्सें गड़ाकें दी इक बरखा-जन लग्गी पौंदी ऐ। सिटनियां ते मखौल-मजाक इयां शुरू होई जंदे न जे आक्खो रंगें भरोची पचकारिएं, होली दा पर्व मनोआ करदा होयै।

निश्चित लगने दै मौक्कै मराह्जै गी लुआह् आले घरा बलाया जंदा ऐ ते अंदरली बेदी दी रस्म गी नभाया जंदा ऐ। मुड़ा, कुड़ी, कुड़ी दे माता-पिता ते कटुम्बै दे होर जीव-सब्बै 'द्रैहस्सै' सामनै बैट्ठे दे होंदे न। पंत वेद-मंत्तरें गी बोली-बोली इस पवित्तर कारजै

गी करवांदे जंदे न:—

बेदी अन्दर खड़ोई, मैं छम-छम रोई।
हून नेईं आखेओ, धी अपनी, में होई आं पराई।

बेदी दै दरान गै मुड़े पक्ख आले, कन्नै आंदो दी 'बरा सूई' (बरी) दसदे न। 'बरा-सूई' च मुट्टे तौरै पर, कपड़े, सुहाग पुड़ा, कघा, नाड़ा, परांदा, संधूर, हत्थकड़ें आली ख'म्मनी, कलिहार गी गै मिथेआ जंदा ऐ। टिक्का, खोप्पा, अखरोट, करिंगलै दी फली, सुपारी, आम्मा बगैरा कलिहार च शामल बस्तां होंदियां न।

'अदरली वेदा' परैंत बाह्रली बेद, वेह्ड़े च बेदी गड्डियै करवाई जंदी ऐ—

थ'म्में गी लगदे घुंघरू, बेदी लगदे नाह्प्पे,
काह्न गोपी ने लामा लै लेइयां, कोल रोंदे रेह् मापे।
+ + +
इस बेल्लै कु'न जागै बे राजे धर्मै दा बेल्ला,
इस बेल्लै बाबल जागै बे राजे धर्मै दा बेल्ला।
बाबल रूपा बी दिन्दा ते दाज बी दिन्दा
कन्या दा दान करेन्दा बे राजे धर्मै दा बेल्ला......।

बेदां होई जाने कन्नै गै 'ब्याह्' नां दा संस्कार लगभग सम्पन्न होई जंदा ऐ, ब, जान्नी दी खातर-तवज्जा इक-अध डंग होर चलदी ऐ ते फी खूब दाजें-दानें कुड़ी गी बरधाई दित्ता जंदा ऐ। ए 'कुड़ी दी पजेकी' टोरना खुआंदा ऐ। कुड़ी गी डोली च बी बठाया जंदा ऐ, डोली गी चुक्कने आले भीर होंदे न, 'ब, डोली गी चुकदे बेल्लै कुड़ी दे भ्रा, पिता, ताये, चाचे आदि बी हत्थ पुआंदे न। दाज्जै-दानै गी चुक्कने आलें च लुहार, तरखान बी शामल होंदे न। ए सब्बै 'पजेक' खुआंदे न। इंदे बी अपने-अपने लग्ग होदे न। ब्याहें-कारजें च इनें कम्मनें दियां दूइयां भूमकां बी बड़ियां म्हत्वपूर्ण होंदियां न। 'द्रैह्स, 'तोरन,' 'बिड्डा,' 'सुरचे' बगैरा त्यार करियै देने, दाजै गित्तै 'पलंग,' 'चरखा' बगैरा बनाई देने—तरखानें दे कम्में च शामल होंदे न ते लोहे दा समान जिआं 'थैंथा,' 'उच्चा,' 'मूली-छूरा' वगैरा लुहारै बनाई देने होंदे न:—

कनकां पक्कियां न बाबल, सिट्टे होए न डाली।
धीयां टोरियां बाबल, बेह्ड़े होए न खाल्ली।
जे किश जुड़दा देओ, साढ़ा उजर नेईं कोई।

दाज्जै-दानै दा दक्ख-दखावा, किश बद्दा-बद्दा इक भार-जन बनदा जा करदा हा, जेह्दै खलाफ हून इक चर्चा, इक भंड्डी लगभग सारै गै पेई गेदी ऐ। शायद किश सुधार होई जा। खैर, कुड़ी बरधाने दा दक्ख बड़ा गै मार्मक होंदा ऐ। पूरा वातावर्ण गै इक

दीस-दुग्रासी च गोते खान लगी पौंदा ऐः—

साम्बियै रक्खेग्रां माए गुड्डियां-पटोल्ले,
फिरी नेईं रोयां माए भितें दे ग्रोह्ल्ले ।
मैं परदेसन होई, माए मेरिए, मैं परदेसन होई...... ।

+ + +

माता रोंदी सिज्जी जंदा बेह्ड़ा,
बाबल रोंदा गल लाई ।
मेरे बाबल धी तेरी, परोह्नी होई...... ।

इद्धर मुड़े ग्रालें दै, पजेकी दा बड़ा उत्साह् भरेग्रा इंतजार होंदा ऐ । पजेकी पुजदे गै, 'नरदेड़' कीता जंदा ऐ । मौरीं-सस्सरीं पानी वारदियां न तें स्वागत करदियां नः—

लाड़ी गोरी ऐ-गोरी ऐ
ग्रसें शुकर कीता
माऊ टोरी ऐ.........

आत्मकथा : इक वी. आई. पी. दी

—डा० संसारचन्द्र

मेरा जन्म इक प्हाड़ी ग्रां दा ऐ। ग्रां बी नेहा जे बचारा चिट्ठी-रसान हफते च इक बारी गै दर्शन देना ठीक समझदा ऐ। उनें दिनें बी सारे मुल्खै च ग्रां सुधार अंदोलन जोरें पर हा। पर अपना प्यारा ग्रां अजें कछोपड़ै दी चाल गै चलारदा हा। ग्रां दी माली हालत बी खरी नेईं ही। अपनी घर-घिृस्ती पर ते गरीबी दा अखंड राज हा पर अपनी सेहतू पर एह्‌दा कोई खास असर नेईं हा। सिरजनहार विधाता ने अपनी किस्मतू च गरीबी ते लिखी दित्ती दी ही पर स्भा उन्न किश अमीराना गै दित्ते दा हा।

इक बारी गल्लें-गल्लें च माऊ कन्ने किश खुड़वा-खुड़बी होई गेई। में पुच्छी बैठा—मां लम्बडदार कियां बनदे न। मिगी चेता ऐ, उस दिन माऊ ने मेरी खरी खचाई कीती ही। भाएं ग्रां दी अबादी किश जादे नेईं ही पर ओह्‌दा पक्का विश्वास हा जे इस अबादी दे मते सारे हेस्से दे तैह्‌स नैह्‌स होई जाने पर बी मेरी लबड़दारी दा चांस गोल अंडे कोला बिद बी जादे नेईं हा। मां गी में मती स्यानी नेईं समझदा हा। इस आस्ते ओह्‌दा लम्मा चैड़ा भाशन मेरे आस्ते नकारखाने च तूती दी अवाजा कोला जादे हसीयत नेईं हा रखदा।

विद्यार्थी जीवने च शैह्‌री जीवनै दे किश अम्बले-मद्धरे तजर्बे बी सामने आए। शैह्‌री जीवनै दी तरक्की कन्ने मेरी बधने मठोने दी चाह् बी किश बधी गेई। साढ़े अंग्रेजी दे मास्टर होर जमाता च इक ऐस्से लखोआंदे होंदे हे—' जेकर में वी० आई० पी० होंदा'। में फी पुच्छी बैठा—वी० आई० पी० 'कियां बनदे न ? एकड़ी बारी जवाब किश अजीब गै हा। मास्टर होरें मस्कैइयै गलाया— भाई, वी० आई० पी० दा के पुच्छना ? वी० आई० पी० ते संदूखड़ी च जन्म लैंदे न। मास्टर होंदा शारा बैलेट बक्सै आले पासै हा। डैमोक्रेसी च वी० आई० बनने दा छड़ा इयै इक पासपोर्ट हा।

बैलेट बक्सै दा नां ते असें गंढी बन्नी लेआ पर मेरे जनेह् दलिदर नरैने दा इस रस्सै तोड़ चढ़ना कोई खाला जी दा घर नेईं हा। मेरी इस हरकता पर मेरे मिट्ठे प्यारे मित्तर

बी किश डींगा व्हेडा मूंह् बनान लगे जियां कुत्तै औरिया खारदे होन पर मेरे दमागै पर छाए दा वी० आई० पी० बनने दा नशा घट्ट नेईं हा। इस आस्तै मिगी अलैक्शना दे केइयें महारथियें अग्गैं नक्क रगड़ने पे। महर्शी अश्टावक्कर होंदे आगर केई पलेशटने खाने पे, पर अस हे जे लंगर-लंगोटे कस्सियै मदानै च कुद्दी पे।

अपने यारें गी पक्का यकीन हा जे अपना केस बड़ा कमजोर ऐ। मेरे खानदानै च अजें तगर इक बी वी० आई० पी० ने अवतार धारण नेईं हा कीतै दा, इस आस्तै वी० आई० पी० शिप उप्पर अपना कोई मरूसी क्लेम नेईं हा, पर यारें गी एह् पता नेईं हा जे अपने सौह्रा साह्ब उप्पर ए नामराद बमारी इक बारी हमला करी चुकी दी ही। मिगी उड्डरदी चिड़ी एव्वी खबर देई गेई ही जे मेरी नमी नकोर लाड़ी इस बमारी दे जरासीम प्योके दा दाजै कन्ने मेरे घर लेई आई दी ऐ। इस आस्तै आऊं बिन्द नामेद नेईं होआ ते कविवर रहीम होंदे उपदेशै अनुसार दिनें दे फेरै दा जायजा लैंदे होई खरै दिन आउने दे रस्ते दी तक्का च बैठे दा रेहा।

उंआं ते वी० आई० पी० दे रोगै दे जरासीमें दी मेरे पर पैह्ले गै बड़ी किरपा ही पर जेल्ले रिइनफोर्समैंटा दे रूपै च लाड़ी साह्बा दे जरासीमें बी चानचक्क अपने उप्पर हल्ला बोली दित्ता तां अपनियां अक्खियां कबूतरै दियें अक्खियें साईं फिरी गेइयां ते अपनियें अक्खियें च इक मुगलेई नशा तारी होई गेआ। मिगी अपना आप, अपने साथियें थमां बिंद उपड़ा बझोन लगा। ते सारे साथी मिगी अदना ते की'र किस्मा दे लब्बन लगे। में सबनें दा सिरताज ते शिरोमणि आं। तां जे गली द किश डौर भौर छोकरे बिच्च आई टपके। ओह् आपूं चलियै मेरे कोल आए हे ते उनें आपूं मेरे अग्गे प्रस्ताव रक्खेआ जे ओह् मिगी अपने म्हल्ले दी रामलीला कमेटी दा प्रजिडेंट बनाना चाह्दे न।' तराज करना मेरे आस्तै कतई ठीक नेईं हा। आऊं सभापति बनारदा हा। व्याह् दे बाद पति जन बनने दा एह् दूआ मौका हा।

मेरे प्रधान बनने कन्ने रामलीला कमेटी पर नमीं जोआनी चढ़ी गेई। सारे म्हल्ले च चंदा ग्राह्ने दी जुशीली मुहिम शुरू होई गेई। मेरी तर्फा अपीलां छाप्पियां गेइयां, घरें-कोठें दियां कधां मेरे फोटुएं कन्ने 'सजाइयां' गेइयां। लखमी त्रप्पड़ें खोसड़ें ब'री। पर साढ़ी रामलीला कमेटी दे मिम्बर ऐसे रामभगत निकले जे धन किट्ठा करने दे झमेलै च पे बगैर धनै गी ढिड्डै दी भट्ठी च गै भस्म करन लगी पे। फी के हा, थाह्रै-थाह्रै दा दुहार मिगी गै मकाना पेआ। मेरा नशा किश-किश उतरन लगा पर धर्मपतनी होंदा नशा अजें बरावर कायम हा। उंदा ख्याल हा जे इस्से ब्हान्नै किश दान-पुन्न होई गेआ।

हां, तां मिगी पक्का वी० आई० पी० बनाने लेई एह्दे फौरन बाद इक होर हादसा पेश आया। गल्ल इयां होई जे साढ़ा इक खानदानी मंदर हा। चानचक्क भगतें गी एह्दा उद्धार करने दा ख्याल आया। एह् ख्याल बी अजीब तरीके कन्ने उंदे मनै च आया हा।

भगत भोलाराम होरें गी शैंकर भगवान ने सुखने च बझा दित्ता जे ओह् मंदरै दा उद्धार करन। उनें उद्धार जरूर कीत्ता पर मंदरै दा नेईं, मेरा। सेवा कमेटी ते निर्माण कमेटी दा वी० आई० पी० उनें मिगी गै बनाई सुट्टेआ। में बी देसा उप्पर ते कौमा पर स्हान चाढ़ियै इस जम्मैवारी गी नभाना बरदाश्त करी लेआ। भाएं दानै दा कोई ऐंत नेईं हा, पर ना ते में दान वसूल करदा हा ते ना गै दानै दा कोई स्हाब-कताब रखदा हा। स्हाब-कतावे दा जम्मावार खजानची हा। उनें दिनें आऊं आपूं गै बड़े कम्मै-काजै च रुज्झे दा हा कीजे मेरी कोठी बी बना करदी ही पर ओह् दी तमीर मंदरै दे निर्माण कम्मै थमां मता चिर पैह्लें शुरू होई गेदी ही। एह् आक्खना सच्चै दा गला घोटने दे बराबर ऐ जे मंदरै दे निर्माण कम्मै दा लोहा ते सीमेंट मेरी कोठी च लग्गे दा ऐ। हां, एह् गल्ल सच्च ऐ जे मेरी कोठी दा समेआन बी उस्सै फर्मा थमां आउंदा हा जित्थोंआं मंदरै दे निर्माण-कम्मे दा समेआन आउंदा हा। में चैके राहें कोई पमैन्ट नेईं कीती कीजे मेरा दिल साफ हा। जेकर जनता दा उत्साह् गै ठंडा पेई जा बचारे वी० आई० पी० दा के कसूर? जनाब, हून हालत एह् ऐ जे मेरी कोठी पर हनुमान भगतें दा कब्जा ऐ ते में अपने घरै च वी० आई० पी० बनियै रेही गेदा आं।

वी० आई० पी० वनने दे प्रोग्रामै च इक त्री घटना बी काबले जिकर ऐ। इस घटना नै मिगी सिक्केबन्द वी० आई० पी० बनाई दित्ता ते मिगी इस पदवी दे पीढ़ी दर पीढ़ी कायम रीह्ने दी आस पक्की होई गेई। दरअसल इंयां समझो जे बिल्ली दे भागें छिक्का त्रुट्टा। सारे मुल्खै च तुलसी जयन्ती दा बोलबाला हा। रोज जलसें-जलूसें दी लाम डोरी लग्गी पेई। जिस कुसै दे हत्थ इक कुर्सी इक मेज ते इक फुल्लदान आया, उन्न गै जलसे दा सरिश्ता करी कड्ढेआ। जलसें दे इस सरबधै च हिन्दीदान होने दे नातै साढ़ी लाटरी बी निकली आई। उंआं मुल्खै च हिन्दी दे भगतें दी कोई कमी नेईं ही की जे जदूं थमां हिन्दी मुल्खै दी राश्टर भाशा बनी ही सारे गै अहिंदीवादी हिन्दीदान बनी गेदे हे ते पता नेईं हिन्दी आलें गी कुस खुशिया च हिन्दी भुल्ली गेदी ही। इसलेई में भागें दा कायल होई गेआ।

में तुलसी जयन्ती दी परबन्धकारणी कमेटी दी अकला दी दाद दित्ती जिन्न अपने जलसे दी कामजाबी आस्तै इक निहायत गै रोशनदमाग लीडर तुप्पी लैता। उस बेल्ले मिगी अकबर इलहाबादी होंदा एह् शेऽर चेता आवारदा हा:—

हसीनों को निगाहें ढूंढ लेती हैं जमाने की,
कभी छिपता है "अकबर" फूल पत्तों में निहां होकर।

इसदे बाद जलसे दे दिनें तगर में अपनी मसरूफ जिंदगी दा इक-इक पल अपने सभापति भाशनै दी त्यारी च लाई सुट्टेआ। तुलसी रमैणै दियां चपाइयां जवानी रटी लेइयां तां जे भाशन भुल्ली जाने पर चपाइयें दा राग गाइयै गै कम्म चलाई सकां। इक सक्के मित्तरै ने एब्बी सलाह् दित्ती जे भाशन मुक्की जाने पर 'बोल सियापति रामचंदर दी जै' आले जनकारे

थमां बी कम्म लैत्ता जाई सकदा ऐ। जदूं तगर जनता दौं त्रै बारी जनकारा बोलग भाशनै दा अगला सूत्तर पगडियै भाशन परतियै जारी कीता जाई सकदा। एह्‌दे च जनता गी कोई 'तराज नेईं होई सकदा बल्के जनता अपने प्रधानै दी रामभक्ति दी पूरी कायल होई जाग।

अखीर मतेहाने दा दिन आई पुज्जा। जलसे दी भीड़ दिक्खियै परसा चौन लगा। स्टेज सैक्टरी ने मेरा तआरफ इनें शब्दें कन्ने शुरू कीत्ता।

"किस शेर की आमद है कि रण कांप रहा है।"

पर उस्सी पता नेईं हा जे रणै दे कम्मने दे थाह्‌र एह्‌ काक्कली शेर आपूं कंबारदा हा। खैर, सैक्टरी दे गल्त-सेही तरीके दे बाद मेरा नां बोलेआ गेआ ते आऊं हनुमान चलीसे दा पाठ करदा-करदा स्टेजा पर चढ़ी गेआ। भगवान बजरंग बली दा लक्ख-लक्ख शुकर ऐ, ओह् औखी घाटी कुसै चाल्ली अपने आप चढ़ोई गेई। किश रटी रटाई दियें उल्टियें चपाइयें दे रौबै कन्नै ते किश मित्तरें दे नुस्खे दी करामाता कन्ने, किस्सा कोताह एह्‌ जे में इस अग्नि परीख्या चा वन्नपीस निकली आया।

जदूं कोला में एह्‌ पानीपतै दी जोरदार लड़ाई जित्ती दी ऐ में पूरी तरहा स्टेजा दा आशक बनी गेदा आं। पिछले दिनें, जदूं कोला किश स्टेजा दे भगोड़े लीडरें 'भाशनै पर राशनै दी" तहरीक चलाई दी ऐ तदूं कोला आऊं उंदी सख्त खलाफत करा करनां। 'हून इनें नांनिहाद लीडरें गी कु'न समझा जे वी० आई० पी० दी सेह्‌त आस्तै भाशनै थमां बधिया होर कोई टानक नेईं ऐ। जदूं तगर इक वी० आई० पी० दिनै च दौं-त्रै वारी स्टेजा पर चढ़ी अपनी लीला नेईं करदा, उस्सी खाद्दी दी हजम नेईं होंदी। दरअसल स्टेज सुख अद्वैत सुखै दे बराबर ऐ। स्टेजा उप्पर गै जीवै दा ब्रह्म कन्ने मलाटी होंदी ऐ। इस आस्तै में स्टेजा दे झरोखै च गै हाजरीन दा मुजरा लैने च जकीन रक्खनां। आऊं परती परतियै मुजरा लैने आस्तै स्टेजा पर नमूदार होन्ना आं। स्टेजा दा इक अपना गै नशा ऐ। चेत्ता रह्‌वै स्टेजा उप्पर बने दे सभापति दे सिंघासनै पर वी० आई० पी० जेल्लै फुल्लें दे भारै हेठ दबोई जंदा ऐ तां कुंडलनी अपने आप जाग्रत होई जंदी ऐ। ब्रह्मरंधरै दे अनहद नादै दी आवज अनगिनत ताड़ियें दी गूंजा गी चीरियै प्रगट होंदी ऐ। उस वेल्लै दिनै तारे लब्भन लगी पौंदे न। उस खिनै दा जलवा किश होर गै होंदा ऐ जनाब, इसै आस्तै ते में स्टेजा दा दवाना होई गेदा आं, बल्के इयां आक्खना चाहीदा ऐ जे स्टेज ते आऊं इक दूऐ कन्नै पूरी तरहां घुली-मिली गेदे आं।

दोस्तो ! में अपनी सफाई च सिरफ इन्ना गै आक्खना ऐ जे वी० आई० पी० दी स्हायता च में जकीनन कौमा दी खिदमत कीत्ती दी ऐ। पर जनाब इन्ना ते मन्नन जे इक वी० आई० पी० दी समस्या जान जोखमै दी समस्या ऐ। मेरे जनेह् त्यागी ते बलिदानी

बहादर जेकर अपना सिर तली पर रक्खियै मदानै च नेईं आउन तां हजूर, तुस्सै दस्सो बचारी वी० आई० पी० दी कुर्सी दा के बनग ? एह् बचारी ते तां रक्खी दी रक्खी गै रेही जाग । इस कुर्सी आस्तै आऊं नेकें जंदरियें चा निकलेआं । मिगी एह्दा बड़ा मुल्ल देना पेआ हा । एह्दी खातर मेरे बड़े-बड़े घराव होए । अंडे कन्ने ते गले सड़े दे टमाटरें कन्ने अपने केई स्वागत होए । पर अस ठैह्रै पेशावर वी० आई० पी० । मजाल ऐ, जे कुर्सी च असें त्रिद बी जुम्बश आउन दित्ती होऐ । इयं न्हे अनगिनत भुचालें च बी असें अपने इस वी० आई० पी० धर्म दा पालन कीता । असें पटे नेईं मंगे, कुसै जगीरा जां पिन्शना आस्तै कशमकश नेईं कीत्ती ते सुक्के 'जिंदाबाद' दे नारें पर जिंदगी कट्टी ओड़ी । अच्छा, खुदा तुसेंगी इन्साफ करने दी तफीक देऐ, फैसला तुंदे हत्थ ऐ ।

(ए लेख 'दैनिक ट्रिब्यून'–हिन्दी–दे १८ मई १९८० अंक च छपेआ) ।

बिल्ल महात्म

—शक्ति शर्मा

साढ़े धर्म ग्रंथें च बिल्लै दा बड़ा महातम गाए गेदा ऐ। जंगलें बनें च कंद मूल तुप्पी-तुप्पी खाने आले भलोक लोकें गी जे कुते बिल्लै दा बूटा लब्भी जंदा जां बिलपत्तरी दे बिच्चा झांकियां मारदा जे कुते बिलफल नजरी पेई जंदा हा ते बस जी, फिर ते ओ अरण्यवासी इन्ना प्रसिन्न हुंदे हे जिन्ना अज्जै दे जमाने च क्लर्की दे घुम्मनघेरे च फसे दे कुसै बाबुए गी प्रमोशन दुआने आला कोई रस्ता लब्भी गेआ होऐ।

मेरी गल्ल सुट्टी नेईं पाएओ। गल्ल एह् ए जे अज्जकल ते सुरग जाने आला कोई टांमा-टांमा गै लबदा ऐ, पर ओह्ने दिनें सुरगे आली बक्खी मती भरमाली रौंह्दी ही। सतजुगी जमाना हा। कोई बेईमानी नेईं, भूठ, फरेब, भ्रष्टाचार नेईं, सच्चे सुच्चे लोक। सुरगे दी सड़का बड़ा रश रौंह्दा हा ते जेड़े कलजुगी हुंदे हे उन्हें गी सुरगे दी सीट रिजर्व कराने आस्तै बड़ी औख हुंदी ही। जिआं अज्ज कुसै तकनीकी शिख्या दी सीट हासल करने आस्तै अफसरें दे चिमचें अग्गै पिच्छे फिरना पौंदा ऐ उआं गै उस जमाने बी सुरगे दी टिकट हासल करने आस्तै सर्वश्री महावीर जी, नारद जी, राधिका रानी, पार्वती मां, जां लक्ष्मी देवी जे द्वारे आदाब बजान जाना पौंदा हा, पर जे खुश किस्मती कन्ने कोई बिल्ल थोई जा तां ते शिवजी महाराज कोल डाइरैक्ट एपरोच होई जंदी ही। इसकरी उन्हें दिनें बिल्लें दा दर्शन बड़े भागवानें गी हुंदा हा। बिल प्राप्त करियै शिवजी महाराज झट सुरग जाने दा परमट देई ओड़दे हे।

जुग बीतते गे ते कलजुगे दा पैह्रा आई लग्गा। समें दा फेर फिरेआ ते लोकें दियां नजरां बी फिरी गेइयां। अज्ज परानियें चीजें दा कौड्डी मुल्ल नेईं। देसी घ्यो बिचा हुण लोकें गी मुश्क औंदी ते दुद्धे कन्ने ढिद्ड आफरी जंदा। तवी च आए दे हाड़े दे पानियें आगूं चाईं पी पी लकाई जिए दी ऐ। खरा भाई, जिस हालें परमेसर रक्खे, उस्से हालें रौह्ना।

हां तै गल्ल होआ दी ही बिल्लें दी। कोई जमाना हा, तरसी-तरसी पौंदे हे, बिल्ल

नेहा ल'बदा ते जेले ल'बदा हा तां धन्न-धन्न भाग सरांह्‌दे हे पर अज्ज साढ़े अग्गें पिच्छें, चफेरे बिल्लें बगैर किछ ल'बदा गै नेईं। जित्थें दिक्खो बिल्ल गै बिल्ल। पैह्‌लें बिल्लें दा ठेका छड़ा बागवानें कोल हुंदा हा। तरले मिनतां पाई-पाई बागवानें कुते बड़े भागले सोमवारें बिल्लें दे दर्शन कराने ते असें समझना जे ऐतकी सोमवारे दा बरत सुफल होएया। पर जिंग्रां चमेरें दा पेशा खोइयै अज्ज हर कुसै नै नुक्कें दी हट्टी खोली लेई ऐ ते ग्वालें दी देखा देखी हर कोई डेयरी खोलियै दोधी बनी गेआ ऐ इयां गै हर दकानदार, मालक-मकान, हकीम, डाक्टर इत्थूं तग्गर जे सरकार बी बिलबाज बनी गेई ऐ।

अदूं बिल्ल लबदा हा पापें दा नाश करने आला ते हून ल'बदा साख्यात जमदूते दा परोआना। महीने दी पैह्‌ली तरीख औंदे गै बिल्लें उप्पर बिल्ल ठैह्‌कन लगी पौंदा। साड्डे त्रै सौ रपे बोजे पाइयै अजें बेचारा बाबू घर पुज्जा गै जे ठक-ठक-ठक द्वार खड़केआ "ए कुन ऐ?" एह्‌ बिजली सरकारी दा बिल्ल।' लेइयै अजें मसां खीसे पाया गै हा, जे दुद्धे आला आई ढुकेआ, ए लौ जी किलो रोजे दे स्हाबै कन्ने पंजहतरें रुपे दा बिल्ल।

'अच्छा पुज्जी जांङण' आखियै उन्न डयोडी दे भित्त मारे गै हे जे उप्परा मकान मालकें बाज मारी, आं...अज्ज तनखा थोई गेई होनी ऐ। बिंद दौं पौढ़ियां चढ़ियै लेई जाएओ नव्वे रपें दा बिल्ल इस्स म्हीने दा कराया, इस काल कोठुए दा, जेदे च चौखरें आला लेखा तुस दिन रात रवे दे ओ। अजें शुगर करो जे अखबार, बाबू होर अखबारै आली दकाने पर गै दस मिंट खड़ोइयै पढ़ी लैंदे न, नेईं तां नाह्‌गें समेत पूरे म्हीने दा ओह्‌ बिल बक्ख आई खड़ोते दा होना हा। हुन बड्डा डर उनेंगी लग्गा दा ऐ पसारियै दा, जेदे त्रौं म्हीनें दे सारे बिल्ल अज्जें नुहाड़े बोजे पेदे न ते ओह्‌ सोचा दा ऐ जे अऊं तौले-तौले घरा निकली जां पसारियै दा बिल्ल औने थुआं पैह्‌लें। पैसे ते खरचोने गै न पर मड़ो चार घड़ियां बोजे च पे रौह्‌ण तां किछ संदोख ते सेई होऐ। हे परमेशरा बिल्लें दा मुंह्‌ कुसै दुश्मन बैरियै गी नेईं दिक्खना पवै।

कलजुगी रामराज

—डा. बालकृष्ण शास्त्री

धन्न न ओह् लोक जिनें कलजुगै च रामराजै दी कल्पना कीती ही। उनें अपने इस रामराजै दी कुतै टकोदी व्याख्या ते नेईं कीती ही पर सुनने च औंदा ऐ—"रामचन्द्र सीता को कह गये कलयुग ऐसे आमेंगे।" असें इस आस्ते अपने सच्चे-सुच्चे मनै थमां मिथी लैना चाहीदा ऐ जे हून कलजुगी रामराज उच्च कोटि दे इस धर्मजुगै च अपने फुल्ल प्रैशर कन्ने फैला करदा ऐ।

इस राजै च संदोख खुदगर्जी च, खुशी दगाबाजी च, गमी परस्वार्थै च, मखौल बेबसी च, मश्करी खोहा खोही च, नंद जफ्फी-धाम्मै च, मजा लुट्ट-त्रूह्ड़ा च, मौज बिभचारै च, मस्ती भट्ठी दी कच्ची शराबा च, हास्सा कजरपुने च, लालच पराई मानत मारने च, जकीन बेईमानी च, सरधा मढ़ियें दे फकीरें च, मनोरंजन मुजरें च, शुगल गरीबेंई खजाने च, ते छलैपा बनौटा च गै पाया जंदा ऐ।

इस राजै च सिरे दे बाल गोरियें दे सिरें परा उड्डरियै गबरुएं दे सिरें पर जाई चमके दे न, टल्ले जनानियें दे अंगें परा उतरी उतरियै इतिहासै दी शोभा बना करदे न; चादरां जनानियें दे सिरा परा उतरियै मर्दें दियें अकलें पर जाई पेदियां न, पड़दा जनानियें दियें अक्खियें परा खिसकियै मर्दें दियें अक्खियें पर जाई पेदा ऐ। रिश्तेदारी दा पुराना गूढ़ा सूहा रंग चटेआई च बदलियै रिश्ते-नातें दियें अक्खियें च जाई बस्से दा ऐ। आपू-विच्चें दा सतजुगी प्यार नीले-सैल्ले नोटें दे चगिर्द चक्कर लाने करी फामा पेइयै गरीबें दियें सूंके आंगर बे-अर्थ होई गेदा ऐ, सबकिश होंदे-सोंदे बी भुक्ख चबक्खै भांगड़े मारा करदी ऐ। मंह्गेआई मतबस्त लोकें दे कलेजे थूंदी शमान छूआ करदी ऐ; हाकमें दियां त्यूह्ड़ियां अधरंगा दे मारे दे अंगें आंगर मत्थें पर स्थिर होई गेदियां न। लोकें दियां नीतां बढेरें दियें अक्खियें आंगर फिरी चुकी दियां, रिश्तें-नातें दियां अक्खियां तोतें दियें अक्खियें आंगर बेलिहाज होई चुकी दियां न; गुंज्जखोर ऐह्लकारें दे हत्थ मंगतें दे हत्थें आंगर हरवक्त टडोए दे रौंह्दे न।

इस जुगै च दुद्ध अक्खीं पानेई निं लभदा, घ्यो संगधि लैनेई नेईं लभदा, कौड़ा नच्छड़ा तेल सगंध पानेई निं लभदा; बदाम दिक्खनेई नेईं लभदे, छुआरे छूने आले गी हरदे न, पिस्ता

पंज-पंज सौ कैण्डल दे लैंप बालिये तुप्पने पर बी निं लभदा, मखीर मक्खियें जोगा गै होई गेदा ऐ, खंड गरीबें दे कलेजे खंड-खंड करा करदी ऐ, मलाई नां मट्ठे पर रेही ते ना दुद्धै पर ।

शैह्‌रें दे स्कूलें च मास्टर छड़ा उनेंगी पढ़ांदे न जेह्‌ड़े उंदी ट्यूशन रक्खन, दिहाती मास्टर जागतें थमां साग सब्जियां ते गरोले ग्रांह्‌दे फिरदे न; प्राईवेट स्कूलें ते नर्सरियें दा जादे जोर ऐ, सरकारी स्कूलें च पढ़ाई घट्ट ते नौस्सरबाजी जादे ऐ, कालजें च प्रोफैसर विद्यार्थियें कोला सिरगट मंगी मगियै पींदे न, संजां प्रोफैसर लोक अपने विद्यार्थियें कन्ने विद्यार्थियें दे खर्चें पर होटलें ते क्लबें च गुलछर्रड़े डुग्रांदे न । जूनवर्स्टियां बेकारें दी फौजा गी भन्न-त्रोड़ा दी ट्रेनिंग देने दे अड्डे बनी गेदियां न; मतेयान पर्चियें दे जोर पास कीते जदे न, अधिकारी जागतें कोला डरदे न ते मास्टर प्रोफैसर उनेंगी शैह्‌ दिंदे न, गोलियां चलदियां न तां भलेमानस जागत गै भुन्ने जदे न ।

अज्ज सस्सां नूंहें गी दरकारा करदियां न ते नूंहां सस्सें गी धरत अंबर दस्सा करदियां न, पुत्तर बब्बें दियें छातियें पर मुंग दला करदे न ते धीग्रां मामें दे लऊ पीग्रा करदियां न, बब्बें-पुत्तर मराह्‌कड़ सा'न बनाइयै मारकिटा च खु'ल्ले छोड़ी दित्ते न, धीग्रां बरैंदा तड़ातड़ेवा लेइयै नस्सा करदियां न; हर घर कलाकलंदर वस्सैदा ते घड़े दा पानी नस्सैदा ऐ, पैसे आस्तै खसम कुलै दी लाज वेचा करदे न; त्रीम्तां छैल खाने लाने लेई खसमें गी अक्खियां दस्सा करदियां न; परौह्‌ने खाई-पीऐ बी जुग्रात्थरा करदे नः पोत्तरे दादें दी गोदा च बेहियै उंदियां चिट्टियां दाढ़ियां पुट्टा करदे न; सौह्‌रे नूंहै गी मंदियें अक्खियें कन्ने दिक्खा करदे न ते नूंहां सौह्‌रें गी थाह्‌र कथाह्‌र भंडा करदियां न ।

इस बेल्ले भूठै दा बोलबाला, सच्चे दा मूंह्‌ काला, सफेदपोशें दा दुग्राला, बेईमानें दा सखाला, नमकह्रामें दा धंदाला, बदमाशें दा ठुग्राला ते दयान्तदारें दा बुहाला ऐ ।

अज्ज अन्न आटा लफाफें च, दालां पुड़ियें च दुद्ध बोतलें च, तेल शीशियें च, मक्खन पैक्टें च, घ्यो डब्बें च, सब्जियां हत्थें च ते फल पड़त्थें च बिका करदे न ।

अज्ज समोदै च फुट्ट पुग्राना कर्त्तव्व, बैह्‌क-व्हकाई शिख्या, जप्फी लुग्राना नीति, पुट्ठै पाठ पढ़ाना पढ़ाई, दो जुड़दे सिर निखेड़ना धर्म, दूएं दे होंदे कम्म बगाड़ना शुगल, चलदे कम्में च लत्त अड़ाना व्हादरी, शरीकें दी पानपत तुआरना पराक्रम, अ'न्नें आंगर रियोड़ियां फिरि-घिरियै अपने घरै दे गै लोकें च बंडना दान, ऐक्टर-ऐक्ट्रसें दियां गल्लां करनियां कथा-बार्त्ता, कंजरियें दे पैर धोई-धोइयै पीना कन्जकपूजन, लमघंडी सने परभात पैंछियें दा भरपूर नवेद लाने करी चढ़ी दी मुहान नत्त-वर्त्त, तत्ती-तत्ती भुब्बला च भुज्जे दे सिरियां खरौड़े बर्त्त पुग्रारने दा फलेहार, पैसे दे जोर कराया गेदा फैसला न्यां, बोटें आलियां संदूखड़ियां त्रोड़ियै जाली बोटें दे स्हारै चनोऐ दे मिंबर सभासुद्ध, लोकें दियां जमां डकारी-डकारियै बधाई दियें गोगड़ें आले बांदर-मूंहे मनुक्ख साहुकार, मलम्मे दी धात्ता गी

सुन्ना आक्खियै बेचने आले गंढकप्प सराफ, मुल्खै दे बाडरें उप्पर टौरियें कन्ने मिलियै स्मगलिंग करने आले देस द्रोही बड्डे बपारी ते भलेमानसें दी मुंडी मरोड़ने आले हाकम असली अफसर मन्ने जंदे न।

अज्ज अक्खरें गी यमराज समझने आले ब्राह्मण पंत, कुतै चली दी बंदूका दी ठाह् सुनियै बेहोश होई जाने आले छत्तरी ब्हादर जोधा, तरक्कड़ी दे ठुंगें कन्नें गाह्कें गी लमलेट करने आले वैश्य बपारी, पुन्नेआं, कास्ती, मस्सेआ ते मंगलवारें मास मच्छी मुर्गा सेवन करने आले लोक बरागी, तीरथ जात्तरा पर अंडें गी फलें आंगर गलमगट्ट करने आले साधु पुज्जे दे सिद्ध, मास शराब खरौड़े सिरियां वगैरा टिड्ढें दे लम्मे थैलें च भरने आले असली जोतशी ते रमली, जनानियें दुआरा चाढ़ी दी अपने खसमें - पुत्तरें दी गाढ़े परसीने दी कमाइया पर पलने आले निठल्ले लफंगे लोक मैंह्‌त, छन्न गुआंढ स’न्नां मराइयै अपना उल्लू सिद्धा करने आले म्हांपुरख पैंच ते सारा-सारा दिन चेल्लें कोला चिलमां भराई भराइयै ते लत्तां चकाई चकाइयै बेड़ा गर्क करने आले म्हातमा गुरु समझे जदे न।

अज्ज सौ-सौ खशाम्दां करने पर बी बदल नेईं ब’रदे, वेद मैंतर पढ़ी-पढ़ियै सद्‌दी दियां बसैंतर अग्गां नेईं बल्दियां, नक्क रगड़ी रगड़िये विनती कीती गेदी लच्छमी डुआटन नेईं टपदी, सौ-सौ बास्ते पाने पर बी देवते दा मन नेईं पिरघलदा, बारम्बार हत्थ जौले करने नसीतां कड्ढने ते फुम्मनियां पाने पर बी कुलदे नेईं मनदे, ज्हारां छिलुएं-बक्करुएं दियां बलियां देई देइयै बी देवियां मातां नेईं बौढ़दियां ते धर्मै दी खै ते पापै दी जै होई जाने पर अवतार लैने दा वायदा करने पर बी भगवान् अवतार नेईं लै करदे न।

लोक जान तां कुत्थें जान ? को’दी माऊगी मास्सी आक्खन ? को’दे गल टल्ला पान ? कोह्‌दे पिच्छें चलन ? को’दा स्हारा लैन ? कुस्सी अपना ऐंतस्करण द्रेह्‌ड़ियै दस्सन ? कोह्‌दे पैर फड़न ? को’दी निहाल्प करन ? कु’न इंदे बचारें दा ताद्दी ऐ ?

ए राज उंदा राज ऐ जिंदा राज सरिश्टी दे आदिकालै थमां लेइयै अज्जै तगर नेईं हा आयेदा, कदें आउना बी नेईं हा, पर होनी ? होनी गी कु’न टाली सकदा ऐ ? होनी बर्ते बगैर नेईं रौंह्‌दी। गल्ल इयां सनांदे न जे जेल्ले रामचन्दर होर, सीता माता ते लछमन वीरें समेत बनवासै गी चले तां मते सारे जुध्यावासी उंदे हिरखै च ब्याकल होइयै अपनियां गंढा-मुंढा ब’न्नियै उंदे कन्ने चली पे। राम उनेंगी सारी बत्ता समझांदे गै-रेह् परजा जनो, अउं तुंदा बड़ा स्हानमन्द आं, तुंदे हिरखै दा बी मिगी पूरा-पूरा ग्यान ऐ, ते तुंदी व्याकलता दे कारण बी मिगी सेई न, पर सोचो, बनबास मिगी मिलेदा ऐ, तुसेंगी नेईं, इस वास्ते तुस जुध्या गी परतोई जाओ। पर परजा जन नेईं मन्ने ते कन्ने-कन्ने गै चलदे रेह्। आखर गंगा दा कंढा आई गेआ ते संज पेई गेई। ओह् रात उनें सारें गंगा दे कंढे पर कट्टी।

सबेरा होआ। रामचंदर गंगा पार करने दियां त्यारियां करन लगे। जुध्यावासी बी अपनियां गंढां-गुथलियां सम्बेरन लगी पे। तां रामचन्दरें सबनें लोकें गी संबोधित करियै

ग्रक्खेग्रा-मेरे प्यारे जुध्याग्रासियो ! शास्तरें च लिखेदा ऐ जे ग्रपने सक्के-सरबधियें गी पानियें तगर बरधाना चाहीदा ऐ। इस ग्रास्तै ग्रउं तुसें गी ग्रपनी सगंध पाना जे तुस सब जनानियां मर्द इत्थुग्रां जुध्या गी परतोई जाग्रो, कोई साढ़ै कन्ने गंगा पार नेईं करै। एह्‌ सगंध पाइयै ग्रोह्‌ त्रैवे जने गंगा पार करियै बनेंगी चली गे।

चौदां ब'रे बनवास कट्टने परैंत जदूं ग्रोह्‌ जुध्या गी परतोए ते गंगा पार करियै रुग्रारले कंढे ग्राए तां उ'नें दिक्खेग्रा जे मते सारे जनानियां मर्द उत्थें बैठे दे न। रामचंदरें सोचेग्रा कुसबा साढे परतोने दी खबर इनेंगी ग्रगेत्तरी मिली गेई होऐ ते एह्‌ साढ़ा सुग्रागत करन इत्थें ग्राई पुज्जे होन। पर कोल जाइयै उनें दिक्खेग्रा-उ'दियां दाढ़ियां ते सिरै दे बाल चिट्टे ते बधे दे न। रामचंदरें गी दिक्खियै ग्रोह्‌ लोक हिरखै च बि'व्वल होइयै उं'दे पैरें चमुटी गे। रामचंदरें उनेंगी हौसला दित्ता ते पुच्छेग्रा--तुस इत्थें कियां ग्राए ? उ'नें प'ता दित्ता-म्हाराज, ग्रस कुतेग्रा नेईं ग्राए, ग्रस उस वेल्ले दे इत्थें बैठे दे ग्रां जिस बेल्ले दे तुस गंगा पार करियै बनवासें गी गेदे ग्रो। राम होरें पुच्छेग्रा-पर में ते तुसेंगी जुध्या परतोने ग्रास्ते ग्राखी गेग्रा हा, तुस जुध्या की नेईं परतोए ? उंदे चा इक परधान मनुक्ख हत्थ जोले करियै बोल्लेग्रा-सरकार, साहवें गलाया हा--"सब जनानियां मर्द जुध्या गी परतोई जाग्रो।" पर ग्रस ना जनानियां ग्रां ते न गै मर्द, ग्रस ते खुसरे ग्रां। थ्वाड़ा हुक्म साढ़े पर लागू नेईं होग्रा। इसलेई नां ग्रस जुध्या गी परतोई सके ते नां साहवें कन्ने बनें गी जाई सके। रामचंदरें दा मन बड़ा व्याकल होग्रा ते उ'नें गलाया-ग्रोह्‌ तुसें वी मेरे कन्ने चौदां ब'रे घोर तपस्या कीत्ती ऐ, ग्रच्छा, ग्रउं बर दिन्नां जे इकसमां ऐसा बी इस मुल्खै च ग्रौग जदूं तुंदा राज होग। तां ग्राग्रो, ग्रज्ज रामराजै दा भ्रा खुसराराज ग्रायेदा ऐ ते सबनें गी मौजां लग्गी दियां न।

इस राजै च चोर चक्का चौधरी ते लुंडी रन्न प्रधान ऐ। भटेग्राढ़े दे घर बिल्ले छाह्‌ छोल्ला करदे न। रियूंगड़ पिच्छें हटी गेदे न ते तमूड़ियां थाह्‌र-कुथाह्‌र पुड़ा करदियां न; खड़प्पे डरियै रुड्ढें च संज्जरी गेदे न ते करौंकलां कुलबुल-कुलबुल करा करदियां न। ग्रक्खरें ग्राले निम्मोभान बैठे दे न ते काले ग्रक्खरें गी मैंह्‌ समभने ग्राले खोत-बुद्धि लोक व्याख्यान देग्रा करदे न, शास्तरें दी मान मर्यादा पर चलने ग्राले काल कोठड़ियें दी हवा खारदे न ते ग्रापमुहारी ग्रजादी गी शास्तर मन्नने ग्राले सिड़कें ते बजारें दी रौनक बधा करदे न। ग्रज्जै दे समें गी दिक्खियै कुसैने गलाया हा—

चोरें दी जान्नी ते चोरें सेहरे लाए दे।
ग्रोव्वी सारे चोर जिंदे एह्‌ ब्याह्‌न ग्राए दे॥

छुरा इस राजै दी भाशा, डांग इस राजै दी बानी, परोख इस राजै दी जबान, निंदेग्रा इस राजै दी बोली, मैंज्जर इस राजै दी कथनी, बदखोई इस राजै दी करनी, तमाशबीनी इस राजै दी रसम, कुकर्म इस राजै दी कमम, धेल्ला देइयै जफ्फी लैनी इस राजै दी नीत ते बदकलामी इस राजै दी रीत ऐ।

इस राजै च कपात्तरें दे सिर छत्तर ते सपात्तरें दे सिर छित्तर न, लुंडियां रन्नां परधान ते सतवैंतिया गलाम न । सुहागनें गी सिर चुप्पड़ने गी सरेग्रां दा तेल नेईं मिलदा ते रण्डां ग्रतरे-फलेलें च न्हौंदियां न, मन्दरें मठें मसीतें च न्हेरे ते कन्जरें दे कोठै च दियालियां न, मनुक्ख भुक्खे मरा करदे ते कतूरे कलाकंद छका करदे न। इक दे ज्यानें ताली नेईं सकदे जे कोकड़ा वूट लान ते कोकड़ा नेईं लान ते इक दे ज्यानें पुग्राने भुव्वला पर ठप्पे लांदे चलदे न, सवत्त ग्रपनी भलमानसी कारण लड़ाई थमां डरदे पिच्छें हटी जदे न ते कवत्ते उंदे दरवाजें पर उच्चा रिग्रा लाइयै उंदे माऊ-बव्वे दी शान च श्लोक पढ़दे न।

इस राजै च कालख सिर्फ मूंहे पर, चटेग्राई सिर्फ निर्लज्ज ग्रक्खियें च, शराफत सिर्फ बुजदिलें दे मनें च, न्या सिर्फ कमजोरें दियें सोचें च, तेजी सिर्फ सूइयें घुट्ट मर्चें च, मठास सिर्फ मोम्मो ठगनियें च, स्वाद सिर्फ गुह्ज्जखोरी च, पीलतन सिर्फ बमारें दे मूहें पर, हरयाली सिर्फ सुखनें च, ममता सिर्फ धनै च, व्हादरी सिर्फ कमजोरें गी कुट्टने च ते तौल सिर्फ माल सांभने च रेही गेदी ऐ ।

ग्रज्ज कुसै दे खंजडे खान ते मंजड़े वान नेईं, कुसै दी बी जिंदगी च रमान नेईं, कुसै ग्रास्ते कुतै जीने दा समेग्रान नेईं, कुसै च बी साह्सत ते प्राण-त्राण नेईं, सब किश करी करेइयै बी छुड़कदी जान नेईं, फड़कोंदी कुसै दी बी जबान नेईं, कुसै निकड़े च बड़कें दा मान नेईं ते खड़ोग्रा करदी कुतै बी हर ब'रे कलंडर छापने ग्रालें दी संतान नेईं ।

कुतै रोन बान पेदा ऐ, कुतै सुख गुग्राची गेदा ऐ, कुतै ग्रनसंभ टब्बरें दा जालोखाला ऐ, कुतै देवी-देवतें दा खटाला ऐ, कुतै डैनें भूतें दा खोट ऐ, कुतै बैह्ंी जां मसानें दी चोट ऐ, कुतै कण छटोग्रा करदे, कुतै बे-कसूर न्हक्क मरोग्रा करदे न, कुतै भड़ीनें गी मौज लग्गी दी ऐ ते कुतै रौलें दी ग्राई फब्बी दी ऐ ।

ग्रज्ज चोर साध ते साध चोर बनी गेदे न । ग्रज्ज पा'ड़े चित्तरे ते चित्तरे पा'ड़े समभोन लगी पेदे न गिद्दड़ शेर ते शेर गिद्दड होई गेदे न। इक जनै शेर दी मसाल दिंदे होई गल्ल सुनाई ही-—

"इक हा गिद्दड़ ते इक ही गिद्दड़ी । गिद्दड़ी ने गिद्दड़ै ग्रग्गे फर्मैश कीत्ती—ग्रकला दे बादशाग्रो, इस बारी मेरा मन शेरे दे नेऽरे च बच्चे देने गी गला दा ऐ । गिद्दड़ै ने ग्राक्खेग्रा, कोई गल्ल नेईं, तुस शेरे दे नेऽरे च बच्चे देग्रो । जेल्ले बच्चे देने दा मौका ग्राया तां गिद्दड़ गिद्दड़ी गी शेरे दे इक खाली नेऽरे च लेई गेग्रा ते उन्न उत्थें बच्चे देई दित्ते ।

जेल्ले संञ पेई ते नेऽरे दा मालक शेर गिद्दड़ी गी दूरा दा ग्राउंदा लब्भा तां उन्न गिद्दड़ै गी दस्सेग्रा जे शेर ग्राई पुज्जा ऐ । गिद्दड़ै ने ग्राखेग्रा, तुस फिकर नि करो, ग्राउन देग्रो नेड़ै इस्सी । तां जे शेर जिल्ले बिंद कोल ग्राई पुज्जा तां ग्रोदे कन्नें च बाज पेई —हे सीह समेटनिये बान्नों—बच्चे कैत रोंदे न ? नेऽरे दै ग्रंदरा परता ग्राया—जिन्नात दे मालको—बच्चे शेरे दा मास मंगदे न । फी मर्दानी बाज बोली—बड़डेल्ले जेह्ड़ा शेर मारियै उंदे ग्रग्गे सुट्टेग्रा हा,

ओह्दा के होग्रा ? तां जनानी बाजा ने परता दित्ता—ओह् ते उह्नें दपैह्रीं तगर मकाई ओड़ेआ हा ।

शेरे ने एह् मन थ्हूना वार्तालाप सुनदे गै च रे पैर सिरै पर रक्खियै ते मुट्ठियां मीटि्टयै खिट्ट सुट्टी । ओह् ढौंदा-पौंदा लुरकदा ते स.हो साह् होए दा जा करदा हा तां रस्ते च उस्सी इक लूंबड़ मिलेआ । लूंबड़ै ने शेरै गी खड़ोने लेई आक्खेआ ते इन्ने व्याकल होने दा कारण पुच्छेआ । शेरै ने गिद्ड़-गिद्ड़ी च होऐ दा सारा डायलाग तोते आंगर लूंबड़ै गी रटी सनाया । ते आक्खेआ—भाई अउं ते जान बचाई ल्यायां ई, तुम्मी इस बलाऊ थमां बचा करियै नस्मी जा । नेईं तां तेरा घुट्ट ते उस शै बलाऊ ने इक लपाके च भरी छोड़ना ऐ । लूंबड़ै ने बिंद सोचियै गलाया - बादशाह सलामत, ओह् कोई शै-बला नेईं ओह् ते गिद्ड़-गिद्ड़ी होने न । तुस चलो मेरे कन्ने, अऊं साबित करी दिन्नां । शेर बोल्लेआ– नेईं भाई, मिगी जिंद लोड़चदी ऐ, अउं बेग्राई मौत मरने गी त्यार नेईं । लूंबड़ै ने शेरे गी आक्खेआ बादशाह सलामत तुस डरो नेईं । अस इंयां करने आं जे घाह् दा इक मुट्टा रस्सा बटि्टयै ओह्दे सिरे अपने-अपने लक्कै कन्ने ब'न्नी लैन्नेआं । अउं अग्गें-अग्गें चलङ ते तुस पिच्छे रह्वेओ जे बला होग तां मिगी खाग न, तुसेंगी जरब ते नेईं पुज्जग । शेर मन्नी गेआ ते रस्सा ब'न्नियै दोए जने चली पे ।

उह्नें गी आउंदे दिक्खियै गिद्ड़ी ने एह् नजारा गिद्ड़ै गी दस्सेआ । गिद्ड़ बोल्लेआ—कोई डर नेईं, आउन देओ इस घर कुहाड़ुए गी नेड़े । नेहा सबक सखांग जे उमर भर याद रक्खग । जेल्ले दोए नेड़े पुज्जे तां गिद्ड़ बोल्लेआ—परीजात बान्नो ! बच्चे कैत रोंदे न ? गिद्ड़ी बोली—जिन्नात दे मालको, बच्चे शेरे दा मास मंगदे न । गिद्ड़ बोलेआ—कोई गल्ल नेईं असें लूंबड़ै गी दो शेर फगड़ियै ल्याने आस्ते भेजे दा ऐ, ओ अजें नेईं पुज्जा, पर आवारदा गै होना ऐ— हां-हां, ओ दिक्खो, लूंबड़ शेरें गी जुट्टी ल्याया ऐ । पर इस राह्मियै ने इक्कै शेर आंदा लभदा ऐ । अच्छा आउन देओ, एह्दा बी लाज बनानेआं । गिद्ड़ै दी एह् गल्ल सुनियै शेर घाबरेआ ते उन्न बिंद आलमाल नेईं कीता—इक्कै लम्मी खिट्ट सुट्टी । ओह्दे लक्कै ने बज्झै दा लूंबड़ पहाड़िये दियें जन्नें ब'ट्टें ते चट्टानें कन्ने बज्जी बज्जियै ते तर्टोई तरटोइयै नेहा लऊलुहान होआ जे जान छुड़कानी म्हाल होई गेई । आखर घसटोंदा घसटांदा ओह् इक रुक्खै दी मजबूत ज'ड़ा कन्ने अड़की गेआ । शेरे ने त्रीह्ड़ दित्ती तां रस्सा त्रुट्टी गेआ । इंयां लूंबड़ै दी जान बची ते शेर नस्सी गेआ । सै अज्जै दे जुगै दा इयै स्हाब ऐ, शेर गिद्ड़ ते गिद्ड़ शेर बनी गेदे न । हून बी कृष्ण भगवान् अवतार नेईं लैङन तां फी कदूं लैङन ।

माता चौंतरा

—ग्रोम शर्मा

रामनगरै सा कोई दस बारां मील दक्खन तासै पारली धारा पर रांग ग्रां पौंदा ऐ। रांगा गी रस्ता पलासैं बिच्च जंदा ऐ। दराड़न ग्रां दे पलासां थारै पर रामनगरैं दे राजा रार्मासह हुन्दी बनोग्राई दी इक उच्ची ड्योढी ऐ। इत्थैं तार राजा रामनगरै दा शैह्‌र बसाना चांह्‌दा हा। ड्योढी टप्पियै सलो खड्‌ड पुलै'रैं पार करियै, जंगलाती दी सिड़का राहें ग्रस पारली धारा पुज्जी जन्नेग्रां। पारली धार "माता चौंतरा' दे मश्हूर थान्नै करी बड़ी मश्हूर ऐ ते इस देवी माता गी पारली धारै ग्राली माता बी गलांदे न। चौंतरा माता दा स्थान धारा दे सिरै पर रांग ग्रां च, रामनगरै दा थयालै गी जाने ग्राले रस्तै च ऐ। ए माता ग्रसला च 'महामाया' ऐ। माता दा कोई भवन जां मंदर नेईं ऐ। इक बांद बाछड़ थड़ा, जनी, 'चबूतरा' ऐ। खबरै 'चबूतरा' शब्द गै बिगड़दा - बिगड़दा "चौंतरा" बनी गेग्रा ऐ। भिगला थड़ा कोई 25′×21′ ऐ ते उपरला माता ग्राला थड़ा कोई 18′×14′ फुट। स मनै चक्केदार 13′×10′ फर्श ऐ ते चबक्खा त्रै फुट उच्चा पक्का कोट लग्गे दा ऐ। माता दी पठेल कोई 7-ग फुट उच्ची होनी ऐ। इस्सै कंधा च माता दा सुन्दर स्थान ऐ। पत्थरै दे दौं घाड़वां त्रै-त्रैं फुट उच्चे थम्मैं उप्पर इक बड़े बड्‌डे पत्थरै गी रेबुग्रां (कटाई करियै) बड़ा शैल महराबदार तौकड़ा बनाया गेदा ऐ जेदे च दौं, मरदाना ते जनाना, पत्थरै दे, मोह्‌रे न ते उन्दे सज्जै पासै इक नाग मोह्‌रा ऐ। मरदाना मोह्‌रा कोई दौं फुट उच्चा ते जनाना पौने गै दौं फुट ऐ। इसदे सज्जै-खब्बै मतियां सारियां लोहें दियां गजां ते सौंगलां न। चार गजां ते खासियां मुट्टियां ते लम्मियां न। बाह्‌रलै पासै इक पत्थरै दी देहरी जनेई, माता दा तौंकड़ा, ऐ। पिछलै पासै पंचैती तरफा बनाए दा तलाऽ ते धमर्थि तरफा बनाए दा इक धरमसाला दा कमरा ऐ। माता दे स्थानै शा परलै पासै 'पमासता' दा पद्दरा लाका जां मजाह्‌लता ब्लाक साफ लबदा ऐ ते चढ़दै बक्खी रौंसलियैं धारैं ग्राला, बरफू ने लदोई दी स्योजधारा दे दामन च डुड्डू-बसैंतगढ़े तगरा दा सारा लाका नजरी ग्रौंदा ऐ।

बंदराल राजें दे बेलै दी गल्ल सनांदे न जे रांगा इक बड़ा बसदा रसदा 'सागर' नां दा जोगी हा। इक दिन ग्रो इस धारा पर ग्रपनियां मेहीं चारारदा हा जे इक जनानी रोंदी ग्राई ते उसगी ग्राखन लगी, "मिगी कुतै रौह्‌ने गी थार दस्स।" जोगी हसदे-भा बोलेग्रा, "ग्रड़िये, मेरे सत्त सीह्‌ जवान पुत्तर न, खुल्ली जिमी-ढेरी ऐ। तूं मजै कन्नै साढ़ै गै रेई पौ।" जनानी बोली, ग्रच्छा ग्रौं सत्तमैं रोज तेरै ग्रौंगी।" ते ग्रो तैह्‌लियैं छपन होई गेई। जोगियै

गल्ल नेईं चरगी। उस्सै रोज ओदा इक पुत्तर मरी गेआ ते रोजै दा इक मरन लगा। सत्तै पुत्तर मरी गे, ओदा ते कुल्ला गै उजड़ी गेआ। सत्तमै रोज जोगी दै रोन-पिट्टन पेदा हा जे उसगी कुसै आला मारियै गलाया, "ओं आई आं।" घरै पचाड़ा दिखदा ऐ जे उयै जनानी केरियै उप्परा सनैं-साहीं चीढ़ चुक्कियै झिगड़ी ढला करदी ऐ। ओ घावरे दा दौड़ियै ओदे पैरें पर ढेई पेआ "जे मिगी माफी देई ओड़। में तुगी पछांता नेईं तूं खबरै कु'न शक्ति ऐं ? मेरे शा खबरै के भुल्ल होई गेई। मिगी खिमा कर।" ओ बोली, जा ! तेरै फिरी सब किश होई जाग। हर चीजै दा बाधा होग। लुआद बी होग, पर रीह्ग सांईं तंद गै।" ओं महामाया देवी आं। इस लाकै दी रक्षा लेई इत्थैं आई आं मेरा कोई थार बनाओ। जोगी उसगी अपने अन्दर लेई आया ते सारी वहीकता पुच्छी। ओ आपूं बी सौगनी हा। माता बोली, 'इस अन्दरा दा इक काली बकरी छोड़ो। ओदी पिठ्ठीर इक संगल ते टल्ली रक्खो। जित्थैं जाइयै बकरी खड़ोग उत्थैं गै मेरी थापना करी देओ।"

बलांव ग्रां च इक धूवु मियां बी सौगनी ते दुआला हा। रातीं उसगी बी माता ने जगा दित्ता जे मेरी थापना करा।"

"अद्दिया रातीं मंझ दराह्तै धूवुयै गी सुखनै आई,
नच्ची जवाव धुवु जे दिन्दा लेओ ईन मनाई।"

रातीं माता उस्सै कोठिया च रेई। बड्डलै गी मते सारे लोक ते चेले-दुआले किट्ठे होई गे। जिसलै उनें काली बकरी छोड़ी तां ओ ढक्की चढ़ियै केरियै दे सिरै पर मजूदा स्थान उप्पर पुज्जियै खड़ोई गेई ते बिज्जी, संगल-छुआड़ भुआं किरी पेआ ते माता दी जगह निश्चित होई गेई। गलांदे न इस धारा पर कुसै 'सरंढ' नां दे देवते दा राज हा। ओदी ते माता दी बैह्स लग्गी जे जेढ़ा सरपांसा (चौंपड़) खेढदै जित्ती जा, इस धारा पर ओदा गै राज होग ते दौनें दी किट्ठी महमा होग। सरंढ देवतै दा थान माता दे थान्नै शा कोई इक मील दूर ऐ उत्थैं बी मरदाना-जनाना दौं मोह्रे न। सरपांसा खेढदे माता जित्ती गेई ते इस थार माता दे कन्नैं गै सरंढ देवतै दी बी थापना करनी पेई। पत्थरै दे मोह्रे घड़ने आला पता नेईं कु'न बटैह्ड़ा हा। गलांदे न सरंढ थारै पर इक चीड़ै दे बूटे दी साहीं चा पानी निकलदा होंदा हा ते सारे ग्रां च लगदा हा। इक वारीं कोई गद्दी अपने देरन चारदा इस धारा पर आया। बूटे कच्छ गै ओदा डेरा हा। इक सिल्ली उप्पर ओ रुट्टी पकाने गितै आटा मलन लगा। साहीं चा पानी मता निकलने करी आटा मलदै-मलदै उस बिद सारा आटा चीढ़ें दे उस छिड्डे उप्पर लाऊड़ेआ ते ओ पानी तैंह्लूं गै बन्द होई गेआ। हून ओ पानी छरियै थारैं-थारैं निकलदा ऐ। सरंढ देवतै दा इक स्थान इक मेघै दे घर बी ऐ। हून बी रांगा आले सरंढ नां दे थान्नै पर हर साल इक बक्करा दिंदे न।

माता दी स्थापना आले रोज मती लुकाई किट्ठी ही, इक डूम गारड़ी ढोल बजारदा हा। जातर होई मुक्की। मोह्रे थापी दित्ते गे। उन्दे सामनै ओरे दा खरा ढेर लग्गे दा हा जिसगी गारड़ी गै लैंदे न। इन्नैं च इक बड़ा बड्डा सप्प ओरै दे ढेरैं चबक्खा पलेस मारियै बेई

गेम्रा। पिच्छूं सानी गारडियें ओरा चुक्कन लाया पर सप्प नेईं खिसकै। मिनतां-उंनोरतां बी कीतियां। खीर डूमैं ढोलै दे बैंने कन्नै सप्पै गी बक्खी कीता पर गलांदे न उस्सै लै सप्प मरी गेम्रा, डूम गारडी बी मरी गेम्रा ते ढोल फट्टी गेम्रा। कुसै दुम्रले गी भार पेम्रा ते जबाब थोम्रा जे इस नागै दा मोह्‌रा बी कन्नै रक्खो। वाह्‌र गारड़ी दी देह्‌री बनाम्रो, ए माता दा लौंकड़ा बनियै इत्थैं गै रौह्‌ग।

तद्‌दूं हा लेइयै माता चौंतरा इस लाकै दे लोकें गी हर चाल्ली दा मुंह मंगेम्रा वर दिंदी म्राई ऐ। म्रौखी घड़ियां सच्चे मनैं सिमरने कन्नै स्हाई होंदी ऐ। लोक नमां नाज, दुद्ध घनाला माता दे चाढ़ियै गै चखदे न। केई रगैह्‌दे ते मूनन तगर बी इत्थैं गै करदे न। बन्दराल मियें ते इसगी म्रपना कुलदे'व बी मिथदे न। भेटा दे तौर गुड़, छत्तर ते भिड्डू-बकरी चढ़दे न। हर साल हाड़ म्हीनै सुद्धी दी पुन्नेम्रां दे बाद नौमी तित्थू गी इत्थैं बड़ी जातर होंदी ऐ। इस रोज त्रै देरन माता दी भेंट कीते जंदे न, इक रोगा म्रले, इक वलांधा म्राले ते इक जोगी दिंदे न पर जातरा म्राले रोज रुट्टी-पानी दा सारा खर्चा जोगी गै करदे न। इस बेलै उस 'सागर' जोगी दे बैंसे चा गै 'भाना' जोगी माता दा पचैला ऐ। हर चौथै साल गुंगैह्‌ल चाढ़ेम्रा जंदा ऐ जेढ़ा त्रै रोज फिरदा ऐ, जिसगी बसाऊं गगैह्‌ल म्राखदे न। जित्थुम्रां माता दी जातर चढ़दी ऐ म्रो कोई नमैं गंढै कोठी ऐ। उसी मनारथी म्राखदे न। उत्थैं बड़ा बड्‌डा थान ऐ। वेशमार गजां, त्रसूल, ते सौंगलां न। उप्पर ब'रै भर चढ़ने म्राला समान ख'ल्ल लेईं म्रौंदे न। इस्सै थार माता पैह्‌लै पुज्ज रेई ही।

जातरा मौकै जमवाल राजें दे चाढ़े दे चांदी दे चार छत्तर, छैनें दी जोड़ी ते इक नशान (ध्वजा) बी कन्ने लेता जंदा ऐ। बंदराल राजे बी गलांदे न, मता सारा पूजा दा समान, कैह्‌लां, गजां, नरसिंघे, छैने म्रादि चाढ़े दे हे। माता दे मोह्‌रें दी थापना बंदरालैं मौकै होई। जमवालें दा राज होम्रा तां उनें गी (राजा सुचेत सिंह) गी सुखने म्राई जे मेरा स्थान बनाम्रो। उस राजे ए थ'ड़ा बनाया, पर छत्तने दी म्राज्ञा उसगी बी नेईं थोई। इसकरी इत्थैं कोई मन्दर-कोठा नेईं ऐ।

शुरू-शुरू च माता बड़ी क्रूर ही। इस केरियै पर भर दपैह्‌रीं जागतैं जनानियें दा जाना, गीत गाना, नच्चना ते रंगदार टल्ले लाइयै लंघना तक मना हा। फट्ट म्रादमी मलडोई जंदा हा। हून बी रातीं उत्थैं कोई नेईं टिकदा-रौंह्‌दा।

राजें म्रापूं बी केईं वारीं माता दे दर्शन कीते, करामात लैती। पंज घमां पूजा दे खर्चै लेईं गैह्‌र एदे नां लाया। चरनामत देने लेईं सनोतरे ब्राह्मण रक्खे ते चढ़तरै दी त्री बंड उन्दी मिथी। हून सुनेम्रां म्रोह्‌ गैह्‌र ज़बत ऐ। पर उसदा मालिया रांगा-बलांधर दे म्राएं गी पाइयै माता दे नां गैह्‌र चला करदा ऐ। राजे हाड़ म्हीनै जातरा मौकै देरन बी चाढ़दे हुंदे हे जां कुसै ऐह्‌लकारै हत्थैं भेजी दिंदे हे।

इक बारी नगरै दा राजा सुचेत सिंह अपने दरबार समेत माता दे दर्शन करन आया। परतोंदे लै ग्रा दा इक सनोतरे जाती दा ब्राह्मण राजै सामनै पेश होग्रा ते ग्ररज कीती जे महराज भत्तै दा ग्राह् मेरै खाइयै गै सरकार परोतन तां ठीक ऐ। ग्रोदा ग्रोड़ दिक्खियै राजा मन्नी गेग्रा। ते ब्रह्मणे रसोई लुग्राई दित्ती। जिसलै रसोई त्यार होई तां कुसै राजै दे कन्नें तगर ए गल्ल पजाई जे इक कुत्ता रसाई जूठी करी गेग्रा ऐ। सुनदे गै राजै परती चलने दा हुकम देई दित्ता। ग्रो कोई उस ब्राह्मणै दा दोखी होग। उसगी पता चलेग्रा तां हत्थ जोड़ियै राजै सामनै जाई खड़ोता जे इस गल्लै दी पड़ताल कीती जा। जे सच होऐ तां सारा लंगर कुत्तें गी पाई दित्ता जा ते में दुई रसोई सरकारा गित्तै लुग्रान्ना। पर ग्रनखादिया नेईं जाना होग। राजा किश र्हान होग्रा जे ए किन्ना-ग वसदा ग्रादमी ऐ जेह्का, पैंह्ली सारी रसो कुत्तें गी पाइयै इन्ने बड़े दरबारी ग्रमले गित्तै होर खर्च पट्ठा करने गी त्यार ऐ। राजै इक रुहेले गी गलाया जे इसदी जाच कीती जा। रुहेला सपाही ब्राह्मणे दी तलाशी करन लगा तां इक टोकरुयै चा हिंग पैंह्लै पुज्ज ल'ब्बी। तोलने पर ग्रो इक्की बटियां निकली। उस राजे गी सुनाया तां राजा सेही करी गेग्रा जे ए कोई शरारती मामला ऐ कुसै रसो जूठी करने दी चुगली लाई ऐ। ते ए ब्राह्मण कोई खानदानी ते शरीफ भलामानस ऐ। जिस दे ग्रन्दर इक्की बटियां हिंग निकली सकदी ऐ तां दुए रसत पट्ठे दा के घाटा होई सकदा ऐ? उस तलाशी बंद कराइयै ब्राह्मणे दी पैंह्ली बनी दी रसो वरताने ते खाने लेई मन्नी लेग्रा। राजा खाई-पी ऐ बड़ा खुश होग्रा ते ब्राह्मणें गी किश मंगने लेई गलाया। सब्बनी दे समझाने पर ब्राह्मणें गवैं दे चरने गित्तै चौर खुम्बे बाज - काछोग्रां मंगे। गलांदे न राजे उसदे घरा दा पिट्ठा बाज छोड़ेग्रा ते ग्रोह् डुग्रारी भरियै चक्कर लाइयै फी उस्सै थाह्र ग्रानी बैठा। ग्रजें बी कोई पजा घमां गैह्र उन्दे नां ऐ। ते उस्सै रोजे थमां ग्रोह् ब्राह्मण कुठैले क्हान लगी पे। ग्रज्ज बी ग्रोह् बड़े बसदे-रसदे ब्राह्मण न।

इक बारीं पमासतै दा कोई जान्नी पचेकी इत्त रस्तै लंघी, ते ढक्की दे सिरै पर इक बड़े वड्डे लम्मे चौड़े पत्थरै हेठ बेइयै बसां करन लगी। विजन पतै, उनें गीतें दी बाख छेड़ी कड्ढी ते गलांदे न ग्रोह् पत्थर, उंग्रां गै बेई गेग्रा ते सारे जनैह्र हेठ दबोई गे। गलांदे न इक बारीं कोई दौं साधु जबरदस्ती रातीं माता दे थान्नै पर रेई पे। उनेंगी मना वी कीता, पर नेईं मन्ने। भ्यागा उन्दा कोई पता नेईं हा। तोप पेई तां इक 'साधें दी तलाई' चा ते दुग्रा 'लैंक तलाऽ' च उन्दे मुंह पेदा ल'ब्बा। इस नां दे दमैं बाह्र थयाह्ल च ग्रज्ज बी हैन।

ए सकैत माता चौंतरा हिन्दू, मुस्लमानें दा सांझा श्रद्धा दा केन्द्र ऐ ते बाह्वा, बैणो ते सुकराला ग्रांगर सैंकड़े सालें थमां लोकें गी वर दिन्दी ग्राई ऐ। रामनगरै थमां इक रस्ता खड़सर थमां ते इक बड़ी शैल ढक्की माता दे दरबार तगर जंदी ऐ।

चिड़ी-चिड़े दी कहानी

—मौलाना अबुल कलाम आज़ाद

किला अहमद नगर

17 मार्च 1943

मान्यवर मित्र;

जीवन इच असें केईं कहानियां बनाइयां, ते ए जीवन खुद इक कहानी वाला लेखा गै बिताऽ करने आं।

है आज जो सरगुज़श्त अपनी। कल इसकी कहानियां बनेंगी ॥

लैओ तां अज्ज तुसेंई चिड़े-चिड़ी दी कहानी सुनाचै। जेड़े कमरे असेंई इत्थे रौह्‌ने गितै थोए दे न, ओह्‌ पिछली सदी दी वास्तुकला दा नमूना न। छत्त काठै दे शतीह्‌रें दी बनी दी ऐ, ते शतीह्‌रें दी टेक लेई गोल डाटां बनी दियां न, जिंदे पर आल्ड़ें लेई थार-थार आपसरी मुधारने बने दे न, ते उंदे च चिड़िए अपने बसेरे बनाई लेदे न, ते दिन भर उदी चींको-रौली पेई दी रौंह्‌दी ऐ। कलकत्ते इच बालीगंज दा इलाका खरा खुल्ला-डुल्ला ते रुक्ख-बूटें कन्ने भरोचा दा ऐ, इसकरी उत्थें बी मकानें दे बरांडें च ते कारनसें उप्पर चिड़िएं दी धमचोल पेदी रौंह्‌दी ऐ। इस किले दी बरानी दिक्खियै असेंगी अपने घरै दी बरानी चेतै आई गेई—

उग रहा है दर-ओ दिवार से सब्जा 'गालिब'।
हम बियावां में हैं, और घर में बहार आई है ॥

पिछले साल अगस्त इच जदूं अस इत्थें आए हे, तां इनें चिड़िएं इस्सै चाल्ली आल्ड़े बनाने लाए दे हे ते इसकरी अस लोक बड़े परेशान हे।

कमरें दी पूर्बी नुक्करै च हत्थ-मुंह्‌ धोने आली मेज़ लग्गी दी ऐ। इसदे ऐन उप्पर छत्तै इच पता नेईं कदूं दा इक आल्ड़ा बने दा हा। चिड़ियां बाह्‌र दब्बड़ै चा कक्ख-तीले आनी-आनी उस आल्ड़े च बछाना चांह्‌दियां। किश कक्ख-तीले मेज उप्पर आई खिल्लरदे। पानी भराइयै जग्ग मेजै पर रखोंदे सार गै कक्खें दी बरखा-जन शुरू होई जंदी। पच्छम

ग्राली भेठा कंधा लागै स्हाड़ी खट्टै डढ़ी दी ही। उस उप्पर बी नमे निर्माण दा कम्म जारी हा, जिसकरी नक्क प्राण ग्राई गेदे हे। रोग्राल सारी चुंज ते बिदक कायां इंदे हिस्सै ग्राई दी ऐ, पर इंदी लालसा दिक्खो ते उद्दम दिक्खो जे पलें इच ग्रिट्ठ-थार पलस्तर खोत्तरी टकांदियां न। मश्हूर विज्ञानी ग्ररशमीदस दा मश्हूर खोग्रान ऐ जे—"तुस वायुमडल इच खड़ोने-मात्र लेई मिगी थाह्‌र देग्रो, ग्राऊं भूमंडल गी डोलका कराई देङ।" इनें चिड़िएं दा उद्दम दिक्खियै उस दावे दी तसदीक होई जंदी ऐ। ठुंगे मारी-मारी कंधें पर पैंचड़ू टकाने जिन्ना थाह्‌र बनाई लैंने परैंत ग्रपने पैंचड़ू बनकाइयै कुदाली वाला लेखा ठुंग मारना शुरू करी दिंदियां न ते ग्रोबी इन्ने जोरें जे उन्दी मुट्ठ सारी कायां गुच्छु-मुच्छु होइयै कम्बन लगी पौंदी ऐ। ते थोड़े चिरै मगरा तुस दिखगेग्रो जे केईं चप्पे पलस्तर किरी पेदा होग। ग्रमारत पुरानी होने करी, पता नेईं इसदी कदें दे उप्पर लेत्तर-चूने दे किन्ने तल चढ़दे ग्रावा करदे न। जिंदे करी हून कंदें दे उप्पर मसाले दा खरा-मुट्टा तल चढ़ी चुका दा ऐ। जिस बेल्लै ए तल किरी पौंदा ऐ तां सारे कमरे च खुक्खल गै खुक्खल भरोची जंदी ऐ। ते टल्लें उप्पर खुक्खलै दी खरी मुट्टी तैह्‌ जम्मी जंदी ऐ।

इस मुसीवतै दा सखल्ला पोग्रा ते इयै हा, जे मकानै दी नमें सिरें मरम्मत कराई जंदी ते सारे ग्राल्ड़े तुग्रारी सुट्टे जंदे। पर मिस्त्री सदाए विना मरम्मत होई कियां सकदी ही? ते इत्थें हालत ए ही, जे बाह्‌रै दा कोई ग्रादमी ग्रन्दर गैं नेहा रक्खी सकदा। स्हाड़े ग्रौन सार गै इस थाह्‌रै दे नलके बिगड़ी गे। इक मिस्त्री लेई ए ममूली सारा कम्म हा। पर इत्थें हालत ए ही, जे जिस बेलै तोड़ी इक ग्रंग्रेज फौजी इंजीनियर, ग्रपने कमांडिंग ग्रफसर दा राह्‌दारी-परवाना लेइयै इत्थें नेईं ग्राया, नलकें दी मरम्मत नेईं होई सकी।

(चिड़िएं दे मामले च) में थोड़े दिन सब्बर कीता, पर जिस बेल्लै गल्ल हद्दै था बाह्‌र होई गेई तां ग्रसें ध्याई लेई जे हून लड़ाई बाह्‌ज कोइ चारा नेईं।

'मन व गुरज़-ग्रो मैदान-ग्रो ग्रफरास्याब' (शाहनामा) मेरे सम्यान कन्ने इक छतरी बी इत्थें ग्राई गेदी ऐ। में उसगी चुक्केग्रा ते लड़ाई दा एलान करी दित्ता, पर इस ग्रोछे हथ्यारै कन्ने मकानै दी छत्त ते डाटें दे इनें दुश्मनें दा मुकाबला नेहा होई सकदा। में निम्मोझान होइयै कदें छतरी दे ग्रोछेपन गी दिखदा ते कदें चिड़िएं दे उच्चे ग्राल्ड़े पासै ते सैह्‌बन 'हाफ़ज़' दा एकड़ा शेऽर चेतै ग्राई गेग्रा—

ख्याल कद्द-ए बुलंद-ए तोमि कुनद दिल-ए मन।
तू दस्त-ए कोतः मन बीन-ग्रो ग्रास्तीन-ए दराज़॥

फी कुसै होर शस्त्र दी लोड़ बझोई। बरांडे इच जाले साफ करने लेई इक लम्मा टम्मन टिके दा हा। दौड़ियै में उसगी चुक्की लेग्रा, ते हून गल्ल नेईं पुच्छो जे उस युद्ध क्षेत्र इच कैसा घमसान युद्ध छिड़ेग्रा। मेरे शत्रु ने कमरे इच चबक्खी धमच्चड़ पाए दा हा,

ते ओं बातखोरें वाला लेखा उसदा पीछा करें करदा हा, ते फिरदौसी ते 'नजामी' दे शेऽर बे-अख्त्यार मेरे मुं'हा निकला करदे हे—

'बै' खंजर ज़मी' रा मयेस्तानं कुनम ।
बै' नेज़ा हवा रा नयस्तां कुनम ॥

ते अखीर बाजी असें गै मारी ते थोड़े चिरै च गै छत ते डाटें दे ओ शत्रु कमरे बिच्चा नस्सी गे ।

ब-यक ताख्तन तां कुजा ताख्तम ।
च गरदन कशां रा सर अन्दाख्तम ॥

असें हून जित्तू योधे वाला लेखा चबक्खी नज़र दुड़ाई ते नचिन्त होइयै लिखने दे कम्मै च लग्गी पे । पर मसेआं पंदरां मिट बी नेईं बीते होङन जे शत्रु-दल दे डोआरिआं भरने ते विजय घोश दी च्रां-च्रीं सनोचन लगी पेई ते परंडै केह् दिक्खेआ जे छत्तै दा हर खुंजा उनें मल्ली रक्खे दा हा । में तुरत तरारे कन्ने उट्ठेआ ते टम्मन चुक्कियै परती लड़ाई-हंगामा शुरू करी दित्ता—

बर आरम दिमार अज़ हमा लशकरश ।
ब'आतिश ब'लोज़म हमा कशवरश ॥ (शाहनामा)

इस बारीं शत्रु-दल ने बड़ी ब्हादरी दस्सी । इक खुंजा छोड़ने पर मजबूर होंदे तां दूए थाह्र जाई डटदे । पर उनें पिट्ठ दस्सनी गै पेई । ते कमरे चा नस्सियै बरांडे आई डटे ते उत्थें नमें सिरें लड़ाई दा सरिस्ता करने लगे । में उत्थें बी उंदा पीछा कीता ते जदूं तोड़ी ओह् मेरी हद्दा बाह्र नेईं होई गे, में 'शस्त्र' हत्था नेईं छोड़ेआ । हून शत्रु-दल खिड-फिड होई चुका दा हा, पर ए सैंसा अजें बनी दी ही, जे फी ओह किट्ठे होइयै कुतै परतियै नेईं आई बौ'ड़न । असें भलेआं बन्भाई लेआ हा, जे स्हाड़े टम्मनै कशा शत्रु बलमै साहीं अ ही उट्ठे दे हे, ते उसगी दिखदे-सार उनें नसदे बार नेही औंदी । इसकरी इयै मुनासब समझेआ जे उसगी होर थोड़े चिरै लेई कमरे च गै रौह्न दित्ता जा । जेकर इक्कड़-दुक्कड़ चिड़ियै इस पासै औने दी जुरत कीती बी, तां इस 'अध-गगनिए नेजे' गी दिखदे सार उस पिट्ठ दस्सनी पेई जानी ऐ । असें इयै कम्म कीता । सारें कशा पुराना आल्ड़ा हत्थ-मुंह् धोने आली मेजै दे ठीक उप्पर बने दा हा । असें टम्मनै दा इक सिरा इस चाल्ली आल्ड़े लांगै खढेरेआ जे उसदा इक सिरा आल्ड़े दे मोहाने कन्ने जाई लग्गा । अग्गें औने वाले खतरे दी सैंसा चाहे अजें बनी दी ही, पर इन्नी तसल्ली जरूर ही जे असें जंगी सम्यान दा नेड़-जोड़ करने च कोई कसर बाकी नेईं छोड़ी दी । 'मीर' दा एकड़ा शेऽर मती बरतूनी च आई चुका दा ऐ, पर इस मौकै टालेआ नेईं जाई सकदा—

शिकस्त-ओ फत्हे नसीबों से है वक्ते ऐ 'मीर' ।
मुकाबला तो दिले नातुवां ने खूब किया ॥ (मु० यार खां-'मीर')

ञ्यारां बजने वाले हे । ओं खाना खाने गी चली गेआ। उत्थोंआं परतोआ तां कमरे च पैर रखदे गै धवक्क रे'ई गेआ। के दिक्खनां जे सारे कमरे उप्पर शत्रु ने कब्जा जमाई लेदा ऐ। ते ओह् इस चाल्ली अपने कम्मै च लग्गे दे न, अखचैं किछ होआ गै नेईं होऐ। ते मती चु'ब्ब इस गल्लै दी लग्गो जे जिस शस्त्र उप्पर असें इन्ना भरोसा रक्खे दा हा, उऐ शत्रु दी कारी आया। बांसै दे टम्मनै दा जेकड़ा सिरा आल्ड़े लागै टिके दा हा, चिड़ियां कक्ख तीले चुनीं-चुनी आनदियां ते मजे कन्ने उस 'दोआठनी' पर बेइयै आल्ड़े च बछांदियां जा करदियां हियां। ते कन्ने च्रीं-च्रीं बी करदियां जंदियां, अखचै एकड़ा शेऽर गुन-गुना करदियां होनः—

"अदू शवद सबब्बे खैर गर खुदा ख्वाहद...।"

अपनी ख्याली 'फतहमंदी' दी इस चाल्ली हासोहानी होंदे दिक्खियै स्हाड़ी हिम्मत जबाब देई गेई। असेंई भलेआं पता लग्गी गेआ जे थोड़े चिरै लेई शत्रु गी आतर करना मुशकल नेईं, पर उंदे इस अथाह् जोश दा मुकाबला करना वड़ा मुशकल ऐ। ते हून उंदे अग्गैं हार मन्नने सवा कोई चारा नेईं रेहा :—

"ब्या कः मा सबर अंदाख्तीम अगर जंग अरत" (शेख सादी)

ते हून असेंई कोई ऐसी जुगत सोची कड्ढने लेई मजबूर होना पेआ, जिस कन्ने इनें अनसद्दे परौह्ने साथें रली-मिली रौह्ना मुमकन होई सकै। ते सारें कशा पैह्लें खट्ट-मजे वाली समस्या सामनै आई कीजे ए नमे बनदे आल्ड़ें दी मार हिट्ठ पेदा हा। नमे-पुराने आल्ड़ें दा घा-तीलें दा कूड़-कबाड़ा इस्सै मंजे उप्पर पौंदा हा। इसकरी उसगी कन्धै कशा इन्ने छिड़ै हटाना पेआ, जे आल्ड़ें दी सिद्धी मार हिट्ठ नेईं र'वै। इस कन्नै कमरे दी शकल जरूर बिगड़ी गेई, पर होर चारा बी केह् हा ? जद अपना घर गै अपने हत्थै हिट्ठ नेईं रेहा, तां फी शकल बिगड़ने जां सजौट दी कुस पेदी ही, पर हत्थ-मुंह् धोने वाले मेजै वाला थाह्र बदलना इन्ना सखल्ला कम्म नेहा, कीजे ओह् होर कुतै रखोई गै नेहा सकदा। उसगी खसका भर खसकाने दी बी गंजैश नेही। लचारी च असें बजारा मते सारे भाड़न मंगाए ते मेजै पर पेदी हर चीज उंदे कन्ने खट्टी छोड़ी। थोड़े-थोड़े चिरें उनेंगी फंडना पौंदा हा। ते इक भाड़न छड़ा मेज फण्डने लेई रक्खना पेआ, तां जे उसदी सफाई होंदी र'वै। पर फर्श साफ करने दा कम्म मता मुश्कल हा, ब किसै-न-किसै चाल्ली इसदा सरिस्ता बी होई गै गेआ। तें सवेरे वाली फंड बोहार बाद बीं थोड़े-थोड़े चिरें कमरा सोतना पौंदा हा। इक नमीं बोहारी बजारा मंगाइयै अलमारी पिच्छें छपैली रक्खी, की जे ध्याड़ी च दो-त्रै ते कदें इस कशा बी मते बारी सौत देनी पौंदी ही। इत्थें हर दौं कमरें परती इक कैदी सफाई लेई थ्होए दा हा। ओह् बचैरा अव्बल त सारी ध्याड़ी सोतने दे कम्मै च गै नेहा लग्गा रेही सकदा, ते जेकर रौह्दा बी तां उस उप्पर इन्ना बोझ सुट्टना बे-न्याईं गै होंदी। इसकरी असें ए रस्ता कड्ढेआ जे लोकें दी नजर बचाइयै तौले-तौले दो-चार फाण्डे बोहारी दे मारी लैंदे। दिक्खो भाई इनें

अन-सद्दे परौह्‌ने मूजब असें मैं'त्तरें आला कम्म बी करना पेआ । फुसै सच्च गलाए दा ऐ:—

"इश्क अज़ी बस्थार कर दस्त-ओ-कुनद !" (ख्वाजा फरीद-उद्‌-दीन)

इक रोज बचार आया जे इनें चिड़िएं कन्ने सुलह होई गेई ऐ, तां पूरी चाल्ली गैं कीती जा । ए गल्ल बे-बरतनी बझोंदी ऐ, जे इकै घरै च रौह्‌चै ते रौह्‌चै बी बखलें आला लेखा। असें रसोई बिच्चा थोड़े जनेह्‌ चौलें दे दाने नोआए ते जिस सोफे उप्पर अस बौन्ने आं, उस दे कच्छ गै दरी उप्पर ओ चौल खलारी छोड़े । ते फी आपूं औं इस चाल्ली बेही गेआ, अखचै कोई शकारी फाही लाइयै बैठा होऐ । दिक्खो नां अर्फी दा ए शेऽर कैसा बनकदा ऐ इत्थें :—

"फतादम दाम बर कंजश्क-ओ शादम याद-ए आं हिम्मत
कि गर सीमुर्ग मि आमद बदाम, आज़ाद मेकरदम" (कुल्यात-ए अर्फी)

किश चिर ते उनें परौह्‌नें उस पासै ध्यान नेईं कीता, ते कीता बी तां उपराले तौर, जेड़ा उंदी खचरी नजरी दा इक झलाका-मात्र गै हा, कीजे नीले रंगै दी दरी उप्पर खिल्लरे दे चिट्टे चौलें दे दाने उनेंई नजरी नेईं औन, ए कियां होई सकदा हा :—

"मोरद जन्नत जलवा-बर ज़ाहद जहद दर राह-ए दोस्त
अन्दक अन्दक इश्क दरकार आवरद बेगाना रा ।" (दिवान नजीरी)

पैह्‌लें इक चिड़ी आई ते तांहीं-तोआहीं टोआकियां मारन लगी । इयां सेही होंदा हा जे ओ चैह्‌कने इच लगी दी ही, पर ध्यान उसदा दानें पासै गै हा ।

"च लुत्फहा किह्‌ दरीं शेवाह्‌ नहानी नेस्त ।" (वहशी वाफकी)

तांजे दूई चिड़ी बी आई ते पैह्‌ली कन्नै रलियै दरी दा चक्कर लान लगी । फी त्री, फी चौथी बी आई पुज्जी । कदें ओ दानें पासै ते कदें दाने खलारने वाले पासै दिखादियां । इयां बझोंदा हा जे ओह्‌ आपूं-बिचें मसूरतां करा करदियां न । ते कदें सेही होंदा जे ओ कुसै डूगी सोचै च पेदियां न। तुसें धोइयै दिक्खेआ होग जे चिड़ी जिस बेल्लै खतोली नजरें कन्ने दिखदी ऐ, तां उसदी नोहारी पर अजीब-जनेई संजीदगी आई जंदी ऐ । पैह्‌लें ओह्‌ मुण्डी सोआकियै सामनै दिखदी ऐ, ते फी मुण्डी परतिऐ सज्जै-खब्बै ते फी नजर परतियै परेडै दिखदी ऐ ते फी उसदी नोहारी पर अजीब बे-जकीनी दा भाव-जन छाए दा ल'बदा ऐ, अखचै कोई आदमी टी होए दा अपने-आप कशा पुच्छा करदा होऐ—'भेई ? आखर ए मामला केह्‌ ऐ ? ए होआ के करदा ऐ ? बस, किश इस्सै चाल्ली दा भाव उनें चिड़िएं दी नोहारी पर छाए दा ल'बदा हा ।

ते फी बल्लें-बल्लें उ'दियां गेईं पटोन लगियां, पर सिद्दे दानें पासै नेईं—आड्डे-ओड्डे होइयै उ'दे पैंचड़ू अग्गें बधदे, ते कन्नी मारियै इक बक्खी निकली जंदे अखचै गला करदे होन जे भाई अस गरोलें पासै नेईं जा करदे । ए दिक्खियै असेंई 'ज़हूरी' दा ए शेऽर याद आई गेआ :—

"बगो हदीस वफा अज़ तो बावर अस्त बगो,
शोम फिदाए दरदग, कि रास्त मानिंद अस्त ।" (दिवाने मुल्ला ज़हूर-उद-दीन)

ए मन्नी दी गल्ल ऐ, जे शिकारी गी अपनी जिंदगानी दी, शिकार कशा मती फिकरमंदी होंदी ऐ। उनें चिड़िए रुख चौलें दे ग्रोलें पासै कीता तां में अपना साह् रोकी लेग्रा ते दूई भेंठा दिक्खन लगी पेग्रा ते इस चाल्ली नसत्ता होइयै बेई गेग्रा अखचै पत्थरै दी मूरती धरी दी होऐ की जे ग्रौं जानदा हा जे में दना भर बी हुशलापन कीता तां हत्थ औंदा-औंदा 'शकार' निकली जाग इस चाल्ली 'हुस्न ते इश्क' दी बत्तै दी पैह्ली पड़ां तै होई। ते इक नखरेलन चिड़ी बल्लें-बल्लें गेड्डी वधी ते चौलें पासै उस रुख कीता। पर इस रुख च बी सौ-सौ नखरे हे, ते में सिल-पत्थर-जन बैठा दा, मनैच गला करदा हा:—

"ब: हर्कुजा नाज़ सरबरग्रारद, न्याज़ हम पाए कम नदारद,
तो-वा-खरामे वा-सदत ग़ाफुल, मन वा निगाहे वा सद तमन्ना।" (कुल्यात 'बेदिल')

इक गै गेड्डी पटोंदी तां दौं पछेड्डियां जंदियां हियां। ते गाफली ते अलगरजी दी ग्रोकड़ी खेढ चला गै करदी ही, जे चानचक्क इक घुस्कड़ चिड़े ने बाकी चिड़िएं दी ढिल्ल-मट्ठ कश अक्की-पक्कियै ते नशंग होइयै, इक सरोखड़ गै गेड्डी पुट्टी ते दानें उप्पर इस चाल्ली त्रुट्टी पेग्रा, अखचै गला करदा होऐ : —

"ज़दीम बर सफ-ए रिंदां व हर चे बादा-बाद" (दीवान 'हाफिज़')

इस इक गेई दे अग्गें पटोंदे गै बाकी सब चिड़िएं दे जियां ग्राक्खो वन्द मोकले होई गे होन। हून नां किसै चाल्ली दा भक्क बाकी रेहा, ते नां जक्को-तक्के। चिडिएं दा सारे दा सारा डोग्रार दानें पर त्रुट्टी पेग्रा, इक अंग्रेजी खोग्रान बी है नि, अखें शरम ते जक्को-तक्के दी सारी दी सारी बर्फ पिघली गेई। उयां घरोइयै दिक्खेग्रा जा तां इस कर-जुग संसारै दियां सारियां 'कदम रानियां' इसै इन्तजारी च रौंह्दियां न जे कदूं कोई हिम्मती गै गेड्डी पटोऐ ते ग्रोबी 'कदमरानियां' सिल-पत्थर-जन खड़ुत्त रौंह्दियां न, उसदे चकोंदे गै, जियां ग्राक्खो सारा संसार उट्ठी खड़ोंदा ऐ।

"नामर्दी-ग्रो मर्दी कदम-ए फ़ासला दारद !"

इस ग्रापो-ग्रापी दे संसारै च भागें दा कड़छा उनें ज्यूड़ें दे हत्थ गै औंदा ऐ, जिंदे' च अग्गें बधियै उंगी पकड़ने दी हिम्मत होऐ। सुर्गबासी 'शाद' अज़ीम-ग्राबादी होरें गलाए दा ऐ:—

"यह बज़म-ए मै है, यां कोताह-दस्ती में है मैहरूमी,
जो बढ़ कर खुद उठा ले हाथ में, मेना उसी का है।"

उस चिड़े दी एकड़ी दलेरी ऐसी पसिदा ग्राई जे, असें उनें पलें गै उस कन्ने मित्रो-कोठी पाने दी ध्याई लेई। असें उसदा नां 'कलंदर' पाई' छोड़ेग्रा' कीजे उसदी जुर्रतमंदी उप्पर बांकपुने दी पुठ बी चढ़ी दी ही, जिसने उसदी कलंदरें वाली नोहारै गी चार चन्न लाई छोड़े दे हे। कुसै गलाए दा बी है नि, अखें :—

"रहे एक बांकपन भी बे-दिमागी में तो जेबा है,
बढ़ा दो चीन-ए अब्रू पर अदाए कज कुलाही को।"

दौं-त्रै रोज इयै चाल्ली उसदी खातरदारी होंदी रेई। ध्याड़ी च दौं-त्रै बारी ग्रौं दरी उप्पर नौंतें दे दाने खलारी छोड़दा। इक्के-दुक्के चिड़ियां ग्रौंदियां ते दाने चुगी लैंदियां। कदें चूगा पाने च दनां भर चिर होई जंदा, तां 'कलंदर' ग्राइयै चूं-चूं करन लगी पौंदा, ग्रखदै गला करदा होऐ, जे "दाने-पानी दा मिथे दा बेल्ला की खुं'जा करदे ग्रो।" ए दिक्खियै ग्रसें पक्का बिस्वास होई गेग्रा जे हून शरम-हया वाला फुंड उगड़ी चुका दा ऐ, ते रौंह्‌दी-सौंह्‌दी कसर बी हून निकली जानी ऐ :—

"ग्रौर खुल जाएंगे दो-चार मुलाकातों में।" ('दाग' देहल्वी)

थोड़े दिनें च ग्रसें इक गैं होर ग्रग्गें पुट्टी। सिग्रटें दे खाल्ली डब्बें दा ढक्कन लेइयै उसच चौलें दे दाने पाए ते उसगी दरी दे कंढे लागै टकाई छोड़ेग्रा। स्हाड़े परौह्‌नें दी नजर तुरत उद्धर परतोई। कोई चिड़ी उस ढक्कनै लागै ग्राइयै ठंगे मारन लगी। कोई उस ढक्कनै पर खड़ोइयै दलेरी कन्ने दाने चुगन लगी पेई ते ग्रापूं-बिचें उंदी घ्सो-घ्सी बी चलदी रेई।

इस चाल्ली चूगा खलाने कन्ने ग्रस इक दूए दे पनछानू होई गे तां ग्रगले रोज ग्रसें ग्रोह् ढक्कन दरी कशा थोड़ा नखेड़ियै रक्खेग्रा। त्रिए रोज दनां होर छिड़े पर, ते बिलकुल ग्रपने सामनै टकाई दित्ता, ते इस चाल्ली दूरी वाला मामला दिनो-दिन घटदा गेग्रा। ते मते कच्छ ग्रौने पर ग्रो झकदे-झकदे दरी लागै ग्राई पुज्जियां, पर उंदी ग्रक्खों च जक्को-तक्के भांके करदे हे। उनें पलें 'कलदर' चूं-चूं-चूं करदा ग्राई पुज्जा, ते उसदी जुरंत दिक्खियै-बाकी चिड़िएं दा बी झक्क खुल्ली गेग्रा, जियां ग्राक्खो ग्रोह् सब 'कलंदर' दे गैं चेले-चांटे होन। उसदे गैं पुटदे गै सब पिच्छें-पिच्छें टुरी पे। ग्रो छाती कड्ढियै ते मुण्डी सोग्राकियै दाने ठुंगदा जा करदा हा।

इसदे परैंत ग्रस होर ग्रग्गें बधे ते दानें वाला ढक्कन दरी परां चुक्कियै तरपाई पर टकाई छोड़ेग्रा। ए तरपाई मेरी खब्बी भेठा सोफे लागै टिकी दी रौंह्‌दी ऐ, मेरे हत्थै दी पौंह्‌च इच। पर इस नमीं तबदीली कन्ने गिझदे उनेंई थोड़ा चिर लग्गा। ग्रो मुड़ी-घिरी ग्रौंदियां ते तरपाई दोग्रालै फिरियै परतोई जंदियां। ते ग्रखीर इत्थें बी कलंदरै ने गै पैह्‌ली गैं पुट्टी, ते इसदे कन्ने गै पैंह्‌ले वाला लेखा सारे दा सारा झक्क खुल्ली गेग्रा। हून उस तरपाई उप्पर कदें उंदी मैह्‌फल भखदी ते कदें लड़ाई-झगड़ा होंदा। जिस बेलै ग्रोह् इत्थें बी मेरे कन्ने गिज्झी गे तां में चतेग्रा जे, मामला होर गेड्डा बधी सकदा ऐ। ते इक रोज सवेरै में चौलें बाला ढक्कन सोफे उप्पर, बिलकुल ग्रपने लागै रक्खी दित्ता ते ग्रापूं लिखने दे कम्मै च इस चाल्ली गलतान होई गेग्रा, ग्रखचै में उंदे कन्ने कोई लैया-दैया नेईं होऐ।

थोड़े चिरै परैंत मिगी जोरें - जोरें ठुंगे बज्जने दी छेड़ सनोची। में नजरां चुराइयै दिक्खेग्रा। मेरा पुराना दोस्त—कलंदर ग्राई पुज्जा दा हा ते दबा-दब ठुंगे मारदा जा करदा हा। चौलें ग्राला ढक्कन मेरै लागै टिके दा हा, इसकरी उसदी दुम्ब मेरे गोड्डें कन्ने छोंग्रा करदी ही। थोड़े चिरै च बाकी डोग्रार बी ग्राई पुज्जा ते हालत ए बनी गेई जे दौं-त्रै

चिड़ियें मेरे कच्छ नच्च-कुद्द पाई दित्ती। कदें कोई सोफे दी पिट्ठी पर जाई बौंदी ते कदें कोई केड़ी टोग्राकी मारियै कताबें पर जाई खड़ोंदी। ते कदें ख'ल्ल उतरियै चूं-चूं करदी परतियै उप्पर जाई चढ़टी। कदें मेरे मुण्ढे गी बूंटे दी टाली समझियै उस उप्पर चढ़ना चाह्‌दी चिड़ी त्राह-खाइयै परतोई जदी। जां अपने पैंचडुएं कन्ने मेरे मूण्ढे गी छुइयै उप्परो-उप्पर उड्डुरी जदी। पर बल्लें-बल्लें उनेंई परतीत होई गेई जे आदमी होंदे होई बी ओं बाकी लोकें वाला लेखा 'खतरनाक' नेईं। दिक्खने आली गल्ल ऐ, जे प्यार दा जादू जेड़ा मनुक्खें गी अपने बस्सै च नेईं करी सकदा, ओह् बनु पैंछिएं गी अपने बस्सै करी लैंदा ऐ: –

"दरसे-ए वफा अगर बवद ज़मज़मा-ए मुहब्बत,
जुमा ब-मकतब आवरद तिफल-ए गुरेज़ पाए।"

केईं बारी ऐसा होआ, जे अऊं अपने बचारें च मगन, लिखने च रुज्झा दा होंदा, ते कोई अछूता बचार सुझदी च आए दा होंदा, जां मौके दा कोई शेऽर चेतै औंदा ते उसदी मस्ती च मेरी मुण्डी जां मूण्ढे हिल्लन लगदे ते चानचक्क मेरे मुंहा "हा" निकली जंदा, तां ऐन उस्सै मौके केईं परें दी डोआरी दी "फुर" मेरे कन्नें'च पेई जंदी। तां पता लगदा जे किश अन-झक्क चिड़ियां मेरे लागै बेठी दियां नच्च-कुद्द करदियां न। ते उद्धर उनें चिडिएं गी बी पता लगदा जे 'ए पत्थर' हून हिल्लन-झुल्लन लगी पेआ ऐ, ते ओ सब उड्डरी पुडडरी जंदियां। शायद ओ चतेदियां होन जे, इस सोफे प्पर इक पत्थर पेदा रौंह्‌दा ऐ, पर कदें-कदें ओ आदमी बी बनी जंदा ऐ।

किला अहमदनगर।
१८ मार्च १९४३

मान्यवर मित्र!

जेकड़ी कहानी असें कल रम्भी ही, ओ अजें मुक्की नेईं। लैओ अज्ज उसदा दूआ भाग सुनो। जेकर तुस अपने कन्नें सुना करदे होंदे तां पता नेईं उसगी चाएं-चाएं सुनदे जां सुनदे-सुनदे अक्की पक्की जंदे! पर अपनी तबियत कहानियां सुनियै अक्कने दी आदी नेईं। कहानी जिन्नी अग्गें बधदी ऐ, सुनने दी स्हाड़ी शौंक बी उन्नी गै गेड्डी बधदी जंदी ऐ।

इनें मित्तर पक्खरुएं ते मेरे बगकार डर-खौफ ते झिजक दा जेकड़ा झिलमिला जनेहा परदा बाकी रे'ई गेदा हा, थोड़े दिनें च ओबी चकोई गेआ।

छत्त उप्परा सोफे तोड़ी उतरने लेई उनें एकड़ी जुगत कड्ढी जे पैह्‌ली पैड़ी दा कम्म ओह् पक्खे दे दस्ते कशा लैंदियां, ते अग्गें मेरे सिर जां मूण्ढें कशा। बाह्‌रा दा उडरदे उडरदे

कमरे अंदर औंदियां ते सिद्धे अपनें आल्डें च जाई पुजदियां। फी आल्डे चा मुण्डी बाह्‌र कड्ढियै कमरे चबक्खी नज़र दुड़ांदियां। उत्थोआं डोआरी भरियै पक्खे दे दस्ते पर, उत्थोआं मेरे सिरै पर अपने पैंचूड़ आई टकांदियां ते मेरे मुण्ढें गी इज्जत बख्शदियां। इनें चिड़िएं दी दौलत पता नेईं किन्ने चिरें असेंई 'मोमनखान' दा एकड़ा बद याद आई गेआ: -

"जौलां को है इसकी कसद-ए पामाल,
ऐ खाक! नेवद-ए सरफराजी।" (कुल्यात-ए मोमन—३८३)

पैह्‌लो पैह्‌ल ते चानचक्क उंदे ख'ल्ल उतरने करी औं त्रपकी पेआ, ते गलांदे शरम बी औंदी ऐ जे मिगी कम्मनी छिड़ी गेई ही। साफ ल'बदा ऐ जे उनें चिड़िएं मेरी इस हरकत गी मेरे पासेआ बे-कदरी गै समझेआ होना ऐ, पर में जानी-बुज्झियै ए कम्म नेहा कीता। ते फी असेंई ऐसी तौबा होई गेई जे स्हाड़े मूंढे ते मुण्डी कबूतरें दे बौने वाली छत्तरी वाला लेखा खड़ुत्त होई गेई। हून ओह्‌ पक्खे दे डंडे परा उतरियै सिद्धे मेरे मूण्डे पर उतरदियां, थोड़ा चिर उत्थें चैं'कदियां ते फी इक कुदाड़ी मारियै सोफे पर आई बौंदियां। ते कदें ओह्‌ स्हाड़े मूंढे परा हुशकनी मारियै सिद्धे स्हाड़े सिरै पर आई बौंदियां। तुसेंई पता होग जे कवि, "आतशी कंधारी ने अपनी अक्खीं दी किश्ती बनाई ही:—

"सर शिकम रफ़ता-रफ़ता बे तो दर।
बया दर कश्ती चश्म-ए मशीन व सैर-ए दरया कुन।"

ते अपने कवि 'सौदा' ने बी लिखेआ हा:

आंखों में दूं इस आईना रौ को जगह, वले।
टपका करे है बस्के ये घर तु बहुत है यां॥

जदूं मामला इत्थें तोड़ी आई पुज्जा, तां बचार आया जे लगदे हत्थ इक होर तजरबा की नेईं करी लैचे? इक रोज सवेरै असें दानें आला डब्बा उत्थें नेईं टकाया। स्हाड़े ओह् घमाऊ फिरी-घिरी उत्थें औन, पर धामै दा सारिस्ता उत्थें नेईं ल'ब्बा तां ताईं-तोआईं डोआरियां भरन ते च्रां-च्रीं दी रौली पान लगियां, तां असें ओह् डब्बा अपनी तली पर टकाया ते तली गी सोफे पर रक्खी दित्ता। जियां गै कलंदर दी नजर तोआईं गेई, उसने छुत कीते दे इक हुशकनी मारी ते इक गेड़ कट्टियै स्हाड़े डूठे पर आई बैठा ते ठकाठक दाने पर ठुगे मारन लगा। एस तुन्दी दा इक कारण हा उसदा कलंदरी सुभा, ते दूआ हा दानें मिलने च देरी। जोरें-जोरें चुंजां मारने कन्ने चौजें दे दाने ढक्कनै बिचा बाह्‌र खिल्लरन लगे। उन्दे बिचा इक दाना मेरी चीची औंगली कच्छ आई पेआ, जिसगी उसने ऐसे सटाके कन्ने चुगी लेआ, जे केह्‌ दस्सां! जेकर औं लोकें दे नाज़-नखरे जरी-जरी चथोड़ नेईं होई चुको दा होंदा तां उस ठुंगे कन्ने मेरी चीस निकली गेदी होंदी।

हून में ढक्कन-सने अपनी तली परे'डी चुक्की लेई। थोड़े चिरें इक होर चिड़ी आई

जिस दा नां 'मोती' हा। मोती ने मेरी तली दोआलै दौं डोआरियां भरियां ते अग्गें निकली गेई। जियां आक्खो ओ जाच करना चांह्‌दी ही जे इस 'टापू' उप्पर किस चाल्ली उतरना ऐ। दोआठीं फी आई ते मेरी अक्कैं पर उतरियै गुट्टै तोड़ी ते उत्थोआं तली पर खड़ोइयै उसने ठुंगे मारने शुरू करी दित्ते, ते कदें कोई दाना ढक्कनै बाह्‌र जाई पौंदा तां झट्ट ओदी चुग्गी लैंदी। इत्थें असें ऐसे मुंह्‌जोरे कन्ने वास्ता आई पेआ हा, जेड़े 'दस्त-दराज़ी' थाह्‌र मुंह्‌जोरी करदे हे—

"दराज़-दस्ती ईं कोत: आस्तीनांवीं।" (दीवान हाफिज़, २४०)

पर इस तजरबे बाद स्हाड़ी खोज़ी खो गी इस गल्लै दी किश नमोशी बझोई जे स्हाड़ी तली दे होंदे होई ए चिड़ियां टीनै दे ढक्कनै पर ठुंगे की मारै करदियां न। सै अगलै रोज में ढक्कनै बजा चौल अपनी तलियै पर टकाए ते तली सोफे उप्पर धरी दित्ती।

सारें कशा पैह्‌लें 'मोती' गै आई ते मुण्डी साआकी-सोआकियै सज्जै-खब्बै दिक्खन लगी जे अज्ज ढक्कन की नजरीं नेईं आवा करदा? ए इस बस्ती दी सारें कशा सनाह्‌कड़ी चिड़ी ऐ। अज्जकल छलैपे दे मुकाबले इच जेकड़ी 'हुस्न-परी' बाजी मारी लैंदी ऐ, उसगी सारे देसै दा मरातबा मिलदा ऐ, जियां "मिस इंगलैंड", जां "मादी मुआजील फ्रांस"; आदि-आदि! जियां आक्खो इक हुस्नमद चेह्‌रे दे चमकने कन्ने सारा देस गै चमकी खड़ोता होऐ! जेकर एकड़ी गल्ल 'मोती' पर लागू कीती जा तां उसगी, मादाम किशा अहमदनगर गलाना कोई ओपरी गल्ल नेईं होग—

"ईं निगाहीस्त क: शाइस्ता दीदार-ए हस्त। (कुलयात 'अर्फी', २८६)

मोती दा शरीर तुरत-फुरता, छाती छैल तनोई दी, ते टुम्ब उसदी छैल गा-दुम बाला लेखा ही, ते उसदी गोल-गोल अक्खीं च भोलापन भरोचा दा हा। दाने चुगदे होई, ओह्‌ मेरे पासै दिखदी जंदी ही। असें दौनें दियां जीभां भाए चुप हियां, पर नजरां स्हाड़ियां बोलदियां बझोंदियां हियां। मिगी उसदी अक्खीं दी, ते उसगी मेरी अक्खीं दी मूक-भाशा, जियां आक्खो समझोन लगी पेई होऐ। शायर 'वह्‌शी यज़दी' ने एकड़ी बोली छैल चाल्ली समझी लेदी बझोंदी ऐ—

क्रिश्मा गरम सवथालास्त, लब मकुन रंजा।
कि एह्‌तिआज ब: परसीदन जुवानी नीस्त॥ (दीवान 'वह्‌शी'-२७)

उसदी अक्खीं दी बे-बाक ते मूक भाशा ने मिगी किश गलाया, ते न-भक्की हुश्कनी मारियै मेरे डूठे पर आई बैठी ते दाने ठुंगन लगी पेई। उसदी चुंजै दे ए ठुंगे मेरी तली उप्पर तेज निस्तर-जन लगदे हे, अखकै तली दे आर-पार होई जाङन, पर होंदे नेहे, छड़े पछ्छुके गै लगदे हे। ते मुण्डी फरकाइयै ओह्‌ मेरे पासै दिखदी बी जंदी ही, अखचै पुच्छै करदी होऐ जे, पीड़ त नेइनां होआ करदी? पर ओं इस मिट्ठी-मिट्ठी चोनै दा के परता

दिंदा ? पीड़ै दे बारे च ते किश गलाई नेईं सकदा, पर इन्नी गल्ल गलाए बाझ नेईं रेई सकदा जे उसदी चुंजै दे ठुंगुएं कन्ने मेरी तली पर निक्के-निक्के ज़खम ज़रूर बनी गेदे ऐ—

रसीदन हाए मिनक़ारे हुमा बर अस्तखा गालिब ।
पस अज़ उमर-ए ब्यादम दाद रसम व, राह्-ए पेंकारा ।।

इस बस्ती दे आम बसनीकें गी जेकर दर-गुजर कीता जा, तां इत्थों दी किश खास चिड़िएं दा ज़िकर त ला-जरूरी करना पौग । 'कलंदर' ते 'मोती' कन्ने तुसाड़ी पन्छान होई गै चुकी दी ऐ, हून मुट्टे तौर 'मुल्लां' ते 'सूफी' दा हाल बी सुनी लैओ ।

इंदे चा इक चिड़ा बड़ा चुट्ट-मुट्ट ते झगड़ालू ऐ । जिसलै दिक्खो उसदी जीभ फर-फर चालू, सिर परेडा चकोए दा ते छाती अग्गें तनोई दी रौंह्दी ऐ । जो कोई बी सामनै आई जा उस कन्ने हत्थ-पलेसी कीते बाझ नेईं रौंह्दा । के मजाल जे छन्न-गोआंडै दा कोई चिड़ा इस बस्ती च आई जा ! केइएं थोड़ी जुरत कीती बी, पर पौनसार गै लटराई गे । जदूं कदें फर्श उप्पर इंदी मैह्फल भखदी तां ए मुण्डी सोआके दे, मूण्ढे फरकांदा ते सज्जै खब्बै दिखदा, झट्ट आई बौंड़दा ते छुत्त कीते कुसै उच्चै थाह्र जाई बौह्दा ते खास अदा कन्ने चूं-चरां-चूं-चरांदी मोहारनी लाई दिंदा—हून तुस्सै न्यां करो जे उसदा नां 'मुल्लां' नेईं रक्खां, तां होर के रक्खां ? ते उसदे बिलकुल उल्ट दूआ चिड़ा ऐ, जेड़ा हर बेलै समाधी-जन लाए दे चुपचाप बेठा दा रौंह्दा ऐ । मता होआ, तां ममूली जनेई इक 'च्रीं' दी अवाज इस चाल्ली मुंहां कढदा, अखचै कोई आदमी अपनी समाधी त्रोड़ियै चानचक्क मुंहा 'हा' दी अवाज कड्डा दा होऐ । बाकी दे चिड़े उसदे पिच्छें पे रौंह्दे न, अखचै उसदे चुप रौह्ने करी तंग पेई गेदे होन ! पर ओ फी बी नेईं कुसकदा । हां उसदी अक्खीं चा इक 'खामोश आबाज़' सनोचदी ऐ । ए हाल दिक्खियै में उसदा बनकदा नां—'सूफी' रक्खी छोड़ेआ :—

"जामा-ए बवद के: बर कामत-ए ओ दोख्ता बवद ।"

सवेरै, जिस बेलै इस बस्ती दे सारे बसनीक बाह्र निकलदे न, तां बराडे च ते बाहर दब्बड़ी च अजीब चैह्ल-पैह्ल होन लगदी ऐ । कोई फुल्लें दे गमलें पर कुदाड़ियां मारदा फिरदा ऐ, तां कोई 'क्रोटन' दी टा'लिएं पर भूटन लगदा ऐ । चिड़िएं दी इक जोड़ी ने अशनान करने दी ध्याई, ते इस तक्कै च रेई जे कुस बेलै फुल्लें दी क्यारी च पानी दा रौं लगदा ऐ । ते पानी औंदे सार गै ओ उतरियै अपने फंग खोलन ते समेटन लगी पेई । ते दूई जोड़ी गी आलै-दोआलै पानी नेईं ल'ब्बा तां उस भुब्बली च गै न्हौना शुरू करी दित्ता । पैह्ले उनें चुंजां मारी-मारी इन्नी मित्ती खोतरी जे छाती तोड़ी खड़ोने लेई थाह्र बनी गेआ, ते फी उस खोतरी दी जगह च बेह्यै अपने पैंचडुएं ते फंगें कन्ने इस चाल्ली खुक्खल डोआरन लाई जे भुब्बल-मित्ती दा इक झक्खड़ उट्ठी खड़ोता । थोड़े छिंडे पर 'मुल्लां' अपने कुसै वैरी कन्ने कुश्ती लड़ने च लग्गे दा ऐ, ते कैसी ओपरी होंदी ए लड़ाई जे:—

लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं ।" (दीवन-ए ग़ालिब)

मतलब ए, जे हत्थैं च कोई शस्त्र नेईं । ते सच्च पुच्छो ता भुंढा हत्थ गै नेईं :—

"दहन का जिकर क्या, यां सर ही गायब है गरेबां से ।" (ज़ौक)

पर उंदी चुंज ऐ, जे सारे शस्त्रें दी थोड़ पूरी करै करदी ऐ। जोशै च ग्राइयै ग्रापूं विचें इस चाल्ली गुत्थम-गुत्था होई जंदे न, जे उंदी तमीज़ नेईं होई सकदी। डोग्रारी भरदे-भरदे, जिस बेल्लै ग्रो गुत्थूं होई जंदे न, तां उनेंई एवी थोह् नेईं रौंह्दा जे लड़दे-लड़दे कुत्थें तरटोई पे न। इक बारीं त ग्रो मेरी गोदै च गै ग्राई पे हे। में ग्रपने इक-इक हत्थै कन्ने उनेंईं पकड़ी लेग्रा हा। उंदी सारी देह मेरी मुट्ठी च ही ते मुंडियां मुट्ठी बाह्र। उंदे कालजे इस चाल्ली जोरें-जोरें धुड़कै करदे हे ग्रखचै हून फटे, पलै फटे। पर ग्रड़ी उंदी दिक्खो जे चुंजां मारने कशा हून बी नेहे उक्का करदे मेरे मुट्ठीं खोलदे गै फुर्र करी ग्रो पक्खे दे दस्ते पर जाई बैठे, ते चिर भर चूं-चूं करदे रे, ग्रखचै गला करदे होन :—

"दौं पेइयां कुद्दर गेइयां, स्हाड़ियां दूर बलाईं गेइयां !"

मोती दे ग्राल्ड़े चा मते दिनें दी 'च्रीं-च्रीं' दी ग्रवाज ग्रावा करदी ही। ग्रो इक दौं दानें कशा वद्ध नेही चुगदी। ते चुगदे-सार गै ग्राल्ड़े च जाई पुजदी ते उस्सै लै उसदे बोटें दी च्रीं-च्रीं दी करलट्ट शुरू होई जंदी। पलै-दौं पलें ग्रो परती ग्रौंदी ते दाने लेइयै उडरी जंदी। ग्रसें गिनतरी करी दिक्खेग्रा जे ग्रोह् इक मिंटै च सत्त बारीं ग्राई ते गेई। प्राणी शास्त्र दे जिनें विद्वानें पक्खरुएं दी इस जाति दे कार-वेहार गी छैल चाली दिक्खेग्रा ऐ, उंदा गलाना ऐ, जे इक चिड़ी सारी ध्याड़ी च ढाई-त्रै सौ बारी ग्रपने बोटें गी चोगा खलांदी ऐ। ते जेकर हसाब लाया जा तां ग्रो सारा चोगा उस बच्चे दे शरीरै बरोबर होई जंदा ऐ। ते उंदी पाचन शक्ति इन्नी तेज़ होंदी ऐ, जे चोगा ढिड्डै च जंदे गै पचन लगी पौंदा ऐ। इयै कारण ऐ, जे पक्खरुंए दे बच्चें दी बोध चौखरें दे बच्चें कशा मती तेज होंदी ऐ। ते तौले गै ग्रो जोग्रान बी होई जंदे न। 'मोती' दी दौड़-दबाड़ दिक्खियै इस गल्लै दी तसदीक होई गेई ही।

फी जियां - जियां बच्चें दे फंगड़ू मठोन लगदे न तां जियां गलाग्रो, कोई देवदूत बल्लें-ने'ई चिड़ी-मां दे कन्नें च गलान लगी पौंदा ऐ, जे हून उनेंई डोग्रारी भरने दी जाच बी सखानी चाई दी ऐ। से'ई होंदा ऐ जे 'मोती' दे कन्नें च ग्रोकड़ी बलेल पौन लगी पेदी ही। इक रोज सवेरै के दिक्खेग्रा जे 'मोती' ग्रपने ग्राल्ड़े परा उतरी तां उसदे साथें सोह्ल फंगड़ुएं वाला इक बोट बी भुंजा ग्राई पेग्रा। 'मोती' पलै-पलै उस कछ उडरदी-उडरदी जंदी ते उसगी ग्रपने साथें उडरने दी सारत करांदी। पर उस बच्चे'पर इसदा किश बी ग्रसर नेहा होंदा, ग्रो ग्रक्खीं मीटे दे कडिन्न-जन पेदा रेहा। में उसगी चुक्कियै दिक्खेग्रा तां पता लग्गा जे उसदे पर ग्रजें पूरी चाल्ली नेहे मठोए दे। भुला त्रटोई पौने करी ग्रो बे-हाल होई चुका दा हा। खैर, उसगी चुक्कियै ग्रसें दरी पर टकाया। 'मोती' चौलें दियां कणियां चुगी लेग्रौंदी ते उसदे जातै च पाई छोड़दी। ग्रो कमजोर जनेई चूं-च्रीं दी ग्रवाज मुंहां कड्ढियै परतियै ग्रक्खीं मीटी लैंदा। सारी ध्याड़ इस्सै च निकली गेई। ग्रगले रोज बी उसदी उऐ डौल रे'ई। मां

सारी ध्याड़ी उसगी डोग्रारी भरने दी प्रेरणा दिंदी रेई, पर उस ऐसी ढेरी ढाई दी ही जे दना हाम्मी नेहा भरदा। फिगी इयां सेई होग्रा जे हून ओह् बचन नेईं लगा, पर त्रिए रोज बचित्तर गल्ल दिक्खने च ग्राई। धुप्पै दी इक लम्मी लीकर-जन कमरे च दूरै तगर खचोई दी ही। ए बोट बल्लें-बल्लें धुपै च जाई खड़ोता। उसदे फग ढिलके दे हे, पैंचड़ पिच्छें मुड़े दे हे ते ग्रक्खीं पैह्ले वाला लेखा मटोई दियां हियां। चानचक्क केह् दिक्खेग्रा जे सैह्वन उसदे पिंडे च सुरसुरी जन होई ते ग्रो ग्रक्खीं खोलियै वाह्रै पासै भांकन लगा। फी उस ग्रपने ढिल्ले फंग सधेरे, इक दौं वारी तुनके ते इक हुशकनी कन्ने डोग्रारी भरियै बाह्र दब्बड़ी च जाई पुज्जा ते ग्रस्तबाजी दी हवाई वाला लेखा उड्डरदा उड्डरदा नजरी ग्रोह्लै होई गेग्रा। सारा मामला ऐसा बचित्तर ते ग्रनहोना हा जे ग्रसेंई ग्रपनी ग्रक्खों पर शक्क गुजरेग्रा जे कुतै ग्रसें कोई होर चिड़ी उड्डरदी ते नेई दिक्खी लेई पर ग्रक्खीं दिक्खी चीज पर शक्क-शुभे दी गुंजैश गै कुत्थें होंदी ऐ। पर मांदगी ते लागरी दा ए हाल जे मां दौं रोज सिर खपांदी रेई, पर ए ग्रिट्ठ भर बी परेड्डा नेईं होग्रा, ते कुत्थें ए गास-डोग्रारी जे पैह्ली सरिस्तै च गै ग्रंत गासै च जाई पुज्जा। ए दिक्खियै ग्रौं डौर-भौर होई गेग्रा। पर सच पुच्छो तां ए उस जीवन दी इक खेढ जां इक क्रिशमा गै हा, जेड़ा रोजै परती स्हाड़े सामनै होंदा रौंह्दा ऐ, पर उसगी ग्रस समभना नेईं चांह्दे। चिड़ी दे उस बच्चे ग्रदर डोग्रारी भरने दा उद्दम ते ऐहा ते ग्रोह् इस्सै करी ग्रपने ग्राल्ड़े बिच्चा बाह्र निकली बी ग्राया हा, उसने ग्रजें ग्रपने-ग्राप गी जानेग्रा-पन्छानेग्रा नेहा। मां उस गी पलै-पलै सारतां करांदी ही, हवा ग्राई-जाई उसदे फंगें गी सोग्राकदी ही। जीवन दियां दियां लैह्रां चवक्खां दा ग्राई-ग्राई उसगी चोग्राके दिंदियां हियां, पर उसदे ग्रंदरै ही डीठी इस चाल्ली ठंडोग्रा करदी ही जे बाह्रला कोई बी सेक उसगी गरमाई नेहा सकदा—

क्लीम शिकवा जः तौफीक चंद, शर्मतबाद।

तो चूं ब्रा न नही पाए, रहनुमा चः कुनद।। (दीवान क्लीम, २४१)

पर जिस बेलै उसदा सुत्ता दा 'ग्रहं' जागी पेग्रा, ते उसगी ग्रात्म-ज्ञान होई गेग्रा जे ग्रौं उड्डरने ग्राला पक्खरू ग्रां, तां उसदे ग्रंदर नमें सिरें जान फिरी ग्राई ते जेकड़ा शरीर पैह्लें न-ताकती करी खड़ोई बी नेहा सकदा, हून सरू दे बूटे ग्राला लेखा खड़ोई गेग्रा। उऐ ठुर-ठुरांदियां लत्तां, जेड़ियां उसदे शरीरै दा भार नेहा स्हारी सकदियां, हून सिद्धियां-तीर होई गेदियां हियां, उऐ फंग, जिंदे च जीवन दा कोई फर्क' नेहा लबदा, हून फड़-फड़ान लगी पेदे हे। बिजली दे इक म्लाके कन्ने डोग्रारी भरने दी उसदी लगन करी उसदा शरीर उम्बली खड़ोता, ते लागरी दे सारे बन्धन त्रुट्टी गे। हून हिम्मत ते उद्दमै दे जोरें ग्रोह् चिड़ी दा बोट, गरुड़ वाला लेखा ग्रनंत ग्रम्बरै पासै उड्डरदा जा करदा हा—

बाल बकुशाद सगीर ग्रज़ शजर-ए तूबी-ए ज़न।

हैफ बाशद चू तो मुर्गे, केः ग्रसीर कफ़सी।। (दीवान-हाफिज़)

मतलब ऐ जे ग्रक्ख भमकदे गै इक इन्कलाब होई गेग्रा, जिसने न-ताकती गी जोश इच,

गाफली गी होश इच ते मौती गी जीवन इच बदली दित्ता, जिस करी बिना फंगें दा लागर शरीर उच्चियां डोग्रारियां भरन लगी पेग्रा। यथार्थ दी नजरी कन्ने दिक्खेग्रा जा, तां ग्रक्खीं दा इऐ इक म्लाका स्हाड़े जीवन दी सारी क्हानी दा सार ऐ।

डोग्रारी भरने दा ग्रोह् कुन-केड़ा साधन हा, जेड़ा जीवन दे पिंजरे दे नमे कैदी दे हिस्से च नेहा ग्राए दा? कुदरत ने सारे साज-सम्यान साथें उसगी संसार इच भेजेग्रा हा, ते उसदी माऊ दियां सारतां पलै-पलै उसगी डोग्रारी भरने दा सोग्राका देग्रा करदियां हियां, पर,जिन्ना चिर उसदे ग्रन्दरै दा 'ग्रहं' नेहा जागे दा ते उसगी इस गल्लै दा ग्रात्म-ज्ञान नेहा होए दा जे ग्रोह् ते उच्चियां डोग्रारियां भरने ग्राला पक्खरू ऐ, फंगें दा ग्रोह् सारा सम्यान उसदी किसै कारी नेहा ग्रावा करदा। ठीक इसै चाल्ली ग्रादमी दा 'ग्रात्म-बोध' जिन्ना चिर सुत्ता दा रौंह्‌दा ऐ, हिम्मत-उद्‌दम दा कोई बी ग्रावाहन उसगी बझाली नेंईं सकदा, पर ग्रात्म-बोध दे जागदे गै उसगी ग्रपनी हकीकतै दा पता लगदा ऐ, ते ग्रक्खीं दे इक म्लाके कन्ने गै कायां-पल्ट होई जंदी ऐ, ते ग्रोह् धरती परा उड्डरियै ग्रम्बरै तोड़ी ग्राई पुजदा ऐ। ख्वाजा शेराज़ी ने इस हकीकतै गी छैल चाल्ली खोली दस्सेदा ऐ—

च: गोयमत के: बए ख़ाना दोश मस्त-ए खराब,
सरवश-ए ग्रालम-ए ग़ैबम च: मुयदहा दाद ग्रस्त,
कि: ऐ बुलद नजर शह्‌बाज़-ए सद-राह् नशीं !
नशेमन तो न: ईं कुंजे मेह्‌नत ग्रावद ग्रस्त।
तराज़ू कुंगिरह्-ए ग्रर्श मेज़नंद सफीर,
नदांमत कि: दरीं दामगह् च उफताद ग्रस्त ! (दीवान 'हाफिज')

गुबार - ए - खातिर थमां
डोगरी ग्रनुवाद :
बिश्वनाथ खजूरिया

गज़ल

—रामलाल शर्मा

ओ नेईं बिंद कुसै गी भांदे, जो नेईं हां ने हां मलांदे ।
जिन्न कदें नेईं ङूरा भरेआ, उसगी-रेह् अस, कत्थ सुनांदे ।
तोपफें ने नेईं ढठ्ठै जेका, पुल्ल नीहें दे, ओवी ढांदे ।
भुक्खे ढिड्ड जिसी नीं ल'वदे, मी नीं ओके ठौगर भांदे ।
बोह्ल हा जेकर शाहें भरना, ओ कैसी रेह् खेत्तर बांह्दे ।
डड्डल दिक्खी झक्कन सारे, पद्दर दिक्खी, कुंजी लांदे ।
कोई दनां न्हेरें गी पुच्छै ? ए लोई शा की शरमांदे ?

गज़ल

—यश शर्मा

बडी छैल लगदी ऐ मिक्की यरो,
घने जगलें दी चुप्पी यरो ।
तुसें तड़फदे रात कट्टी यरो,
तुसें एकी सोगात चक्खी यरो ?
छलैपें गी दिखदे उमर लंगी गेई,
छलैपें दी हिक्खी नि मुक्की यरो ।
ओ लौह्का ने'आ इक ग्रां, इक तलाऽ,
ते चतें दे घेरें च ढक्की यरो ।
उदी गल्ल सोचो तां सौ रंग न,
सुनाओ, तां लगदी ऐ फिक्की यरो ।

चेत्तें दे हार

—पद्मा सचदेव

कोई चेतें दे हार परो मालने, कोई चेतें दे......
कोई चंबे दा हास्सा चमेली दे ग्रत्थरू,
गलाबै दा मिट्ठा-मिट्ठा रोह् मालने, कोई चेतें दे......

मोतिया दोह्रा पवै कोई छौरा,
सगंधी नैं चंबड़े दा सुधियें दा न्हौरा।
दोआसी दे हौक्के मलाटी दे मौके,
कुनी तोड़ चाढ़े, कुनी बिच्च टाक्के।
तुगी मौलसरियैं दी सौंह्, मालने कोई चेतें दे......

कोई सोआनी जां रातीं दी रानी,
दिनें सतर उक्का नीं मारै भमानी।
जियां रात पौन्दी खड़ोत्ती दी रौंह्दी,
सगंधी भरोची नी पल भर बी सौन्दी।
जियां मेरे शह्रै दी तौह् मालने, कोई चेतें दे......

हिरखै दे धाग्गे बछोड़े दी सूई,
सम्हाले दे फुल्लें दी माला परोई।
में लहुयै ने कत्ती गलाबी ऐ पत्ती,
ए सोचें दा धूआं ऐ तांह्गें दी बत्ती।
ए न्हेरे पसारै दी लो मालने, कोई चेतें दे......
ए बैत्तल सगंधी ए पान्दी ऐ भण्डी,
लिफै दी मजाजन ऐ नरगस दी डंडी।
जां जूड़े च रक्खी जां गोदा च पाई,
परोने दी मिक्की नेईं जाच आई।
नेईं आया जीनें दा थौह् मालने, कोई चेतें दे......

●

सोच-सिरजना

—ध्यान सिंह

1

सोआनी मिगी गालियां दिन्दी ऐ,
जाकतै गी आखदी कबत्ता कुतै पासै दा,
ते कायें गी सद्दां देई,
चूरियां पांदी ऐ !

2

जाकत जेडा,
जम्मनें छा पैह्लें,
अपनी माऊ दा खून ऐ चूसदा,
उऐ खोआन्दा फिरी,
बब्बै दा पुत्तर !

3

काएं दी कां-कां बिच्च
कां-कां बिच्च काएं दी
कोजल अपने बोट डोआरी
साम्भी लेई गेई।
काएं दी कां-कां बिच्च
कां-कां बिच्च काएं दी।

अपना देस

—बरकत प्हाड़ी

न कोई रोसा न कोई रोह,
अपनी-अपनी पेदी खो।
जो होनी, होनी सो हो,
दुहाई सगंध ते सज्जनो सोह्।
अस्सै चिड़ियां अस्सै बाज,
अपना देस ते अपना राज।

इत्त नेईं कोई बखला होर,
अस्सै साध ते अस्सै चोर।
अस्सै धर्मी अस्सै कठोर,
थिड़ माड़ी ते चंगी थोड़,
लाओ जिन्द करो कम्म-काज
अपना देश ते अपना राज।

चबक्खा लग्गा करदा सेक,
जली गेई रस्सी जले नेईं बेठ।
हाय महंगाई ! हाय पेट !!
दिन-दिन बधदे जन्दे रेट,
टब्बर मता ते थोड़ा नाज।
अपना देस ते अपना राज।

सिर देई सरदार ल'बदी,
कपटें खज्जल-खोआरी ल'बदी।
जिनें इज्जत गैरत प्यारी,
'प्हाड़ी' मौत प्यारी ल'बदी।
रीत भलोकी इयै रवाज
अपना देस ते अपना राज।

कांगड़े रह्न्ने आं*

—चक्रधारी शास्त्री

कांगड़े रह्न्ने श्रां,
डोगरे हुन्ने श्रां।
सिद्दे श्रां सादे श्रां,
सिरड़ा दे पक्के श्रां।
गोडियां - बाडियां,
हल्लां हलोडां च—
रुज्झे दे रह्न्ने श्रां।
कांगड़े रह्न्ने श्रां,
डोगरे हुन्ने श्रां॥
फोजा दी नौकरी,
राजे दी चाकरी।
चाए ने करने श्रां,
पाई कै वरदियां—
दस बी दस्सने श्रां।
टौह्र बी दस्सने श्रां॥
सज्जणां मित्तरां कनै,
तां सच्चे श्रां—
वचनां दे पक्के श्रां।
जिन्द थिश्रालिश्रा,
रखी कै मुलखे दी—
राखी करने श्रां,
कांगड़े रह्न्ने श्रां।
डोगरे हुन्ने श्रां॥
दुनिया दे गासे च,
नां न चमके दे—
दुनिया दे वीरां च,
नां न दमके दे।
कुण गलान्दा जे,
"मुण्डू श्रां" प्हाडिये ?
चैड़ियां हिक्कां पर,
तकमे न लमके दे,
ब्हादर ग्लोन्ने श्रां,
कांगड़े रह्न्ने श्रां।
डोगरे हुन्ने श्रां॥
भले ने भले श्रां,
बुरे ने बुरे श्रां।
छल नेईं वल नेईं,
जाणदे कोई वी—
मता नेईं बोलदे,
झूठ नेईं तोलदे।
चुपई रह्न्ने श्रां,
कांगड़े रह्न्ने श्रां।
डोगरे हुन्ने श्रां॥
लाड़ियां साढ़ियां,
भोलियां भालियां।
सिद्दियां सादियां,
हटि्टयां - कटि्टयां—
लगदियां जटि्टयां।
चूड़े छणकान्दियां,
बिन्दी लसकांदियां।
बड्डे बजुरगां दा,
मान वी करदियां।

* 'डोगरे हुन्ने श्रां'—इनें बोल्लें दी इक बड़ी लोकप्रिय कवता मोहनलाल सपोलिया हुन्दी बी छपी दी ऐ।

भ्रुण्ड लमकाई कै–
खेतिया – पत्तिया ।
हत्थ बटान्दियां,
रोटी पकान्दियां ।
टब्बरे तीमिश्रां,
कम्म भुगतान्दियां ।
चरखा बी कतदियां,
निक्केश्रां श्राणेश्रां ।
कनै बी फिरीदियां,
घर वसांदियां ।
लाड़ियां साढ़ियां
कांगड़े रह्न्ने श्रां ।
डोगरे हुन्ने श्रां ॥
कवता बी लिखने श्रां,
गीत बी गान्ने श्रां ।
धारां दे गीतां च,
मते मस्तोए दे,
ग्वलां दे भुण्डां च–
रली के मिली कै,
तान बी छडने श्रां ।
मेले मकेले च,
नच्चने श्रां टप्पने श्रां,
छैल छबीले श्रां,
गोरे श्रां चिट्टे श्रां ।
तगड़े श्रां बांके श्रां,

कांगड़े रह्न्ने श्रां ।
डोगरे हुन्ने श्रां ॥
चतर चतरेरे श्रां,
साढ़ियां चित्रियां–
मूरतां देसां परदेसां च,
मन्नियां तन्नियां ।
छैल बसोह्ली दे,
नूरपुर चम्बे दे ।
कन्नै गुलेरे दे,
कला दे भंडे न ।
जग्गे च ज्हाने च,
भुल्ले दे–
कांगड़े रह्न्ने श्रां ।
डोगरे हुन्ने श्रां ॥
मौज श्राई जाए तां,
'कुंजू' बी गाने श्रां ।
मोह्णा सुणाने श्रां ।
ब्राह्मणां दे छोह्रुए,
दी तान उड़ाने श्रां ।
भेटां नै भजनां नै,
देवी रिझाने श्रां ।
माता मनाने श्रां,
कांगड़े रह्न्ने श्रां ।
डोगरे हुन्ने श्रां ॥

करसान

—सीताराम स्पोलिया

गल कुरता लक्क लंगोटी ऐ—सिर परना हत्थ च सोटी ऐ।
मूंडे पर हल-पंजाली ऐ—अग्गें हीक्की जोग नराली ऐ।
इक्क बग्गा ऐ इक्क गोरा ऐ—इसदी तांह्‌गें दा जोड़ा ऐ।
इसदी ए जीवन पुंजी न—इसदी मेह्‌नत दी कुंजी न।
ए टुरी सब्बतै जा करदा, उद्धम दा रस्ता ला करदा।
जदों पैली बिच खड़ोंदा ऐ—पैली दा भाग लखोंदा ऐ।
ए चित्रकार नराला ऐ—इसदै हत्थ ऐसी माला ऐ।
मिट्टी दा सुन्ना बनाई दिन्दा—ब'ट्टें चा लाल उगाई दिन्दा।
मेह्‌नत दा ए मस्ताना ऐ—कम्मा दा ए परवाना ऐ।
इस गरमी-बरखा भाखे नेईं—इस अन्धी बरखा भाखे नेईं।
भुक्खा दी अग्ग बुझा करदा—दुक्खें दे डार पचा करदा।
ए जैह्‌र कटोरे पीन्दा ऐ—फट्टें दा अम्बर सीन्दा ऐ।
ए धारां इस दियां धारां न—ए ब्हारां इस दियां ब्हारां न।
इसदे गै त्यौहार बनाये दे—इस दे गै कुंजुये गाये दे।
ए सच्चो-सच्च गला करदा—भूठें दै राह्‌ नेईं जा करदा।
बेइमानी धोखे भाक्खे नेईं—इस रस्ते ओके भाक्खे नेईं।
मन हिरखी गंगा बगदी ऐ—भाई-चारे दी लट जगदी ऐ।
हत्थें नेईं फड़को-फड़की ऐ—नेईं देश-द्रोही कपटी ऐ।
नेईं जानदा कालें गोरें गी—नेईं जानदा कपटी-कोह्‌रें गी।
बड़ा आला-भोल-भलोखड़ ऐ—कम्मा दा बड़ा पसोकड़ ऐ।
छल-बल दे जाल नेईं जानै—चोरें दी सार नेईं जानै।
पैली चा मोती चुनदा ऐ—देसा दी किसमत बुनदा ऐ।
कोई कुयालै भट्ट पसोई जन्दा—उसदा गै सेवक हाई जन्दा।
पर जे कुसै इसी जगाई दित्ता—जे कुसै ने इसी बझाई दित्ता।
तेरी मेह्‌नत मैह्‌ल न लोकें दे—तेरी कुल्ली कक्ख न होकें दे।
जेह्‌का खून तेरा ए डुलदा ऐ—ओ महफल दै बिच्च रुलदा ऐ।
जे तेरा सबर ऐ जुलम बना करदा—तेरा जरना जुरम बना करदा।

तां इस ओ तफान लेग्रौना ई—नेहा अन्धी बान चलाना ई।
ए मैह्‌ल मनारे नेईं रौह्‌ने—ए छैल चबारे नेईं रौह्‌ने।
जो इसगी लुट्टा करदे न—जो इसगी कुट्टा करदे न।
इसदी लपटें लपटोई जाने—इक प्रलय दै अर्पण होई जाने।
प्ही "मनु" ने इत्थें ग्रौना ई—उस नमां समाज बनाना ई।
जित्थें लुट्ट-खसुट्ट नी होग जरा—जित्थें वैर ते फुट्ट नी होग जरा।
नेईं होग लोभ घर भरने दा—इक्क लोभ होग कम्म करने दा।
स'ब्बनें ने बंडी खाने दा—स'ब्बनें ने दर्द बंडाने दा।
जित्थें बढ़कग बैह्‌ला साह्‌न नेईं—दुखी होग मजूर-कसान नेईं।

गूढ़ियां गल्लां

—प्रकाश प्रेमो

लेई घड़ोह्‌ल्लु हुस्नै दा ओह्‌, जदूं बी ग्राए भरनै गी।
अदुं गै मन बजोगी सोवै, गूढ़ियां गल्लां करनै गी।
बदलैं कन्नैं न्होरे कोई नेईं, कित्ते सारी उमर असैं।
अपनी अक्खीं रौह्‌न सलामत, सब्र स्यागा ब'रनै गी।
माह्‌नुं दी इस अकली उप्पर, चन्न सतारे रोन लगे।
जन्मपत्तरी लेई जीवन दी, आले दिदा मरने गी।
में म्हेशा उपदेश न दित्ते, जीवन बड़ा नमुल्ला ऐ।
केह्‌ दस्सां की हत्थ बधाए, आत्म-हत्या करने गी।
ओह्‌ बी सती अजीब में दिक्खी, बेई चिखा पर रोन लगी।
रेई कक्खें दे स्हारे तुपदी, हाड़ै बिच्च तरनै गी।
रोस्से करना सिक्खी बैठे, तुसैं ग्रैक्खी जरनी की।
बिच्च चुरस्तै ग्रस जे बैठे, कल्ल-कुगल्लां जरनै गी।
अदुं गै मेरी सोच नमानी, लक्खां तरले चांह्‌दी ऐ।
जदुं कदें बी अकल जन्दी, उच्ची धारै चरने गी।
पत्तन बेइयै अज तक 'प्रेमी.' मोती जेड़े लुटदे रेह्‌।
ओह्‌ केह्‌ जानन हिर्खी किंयां, जान भनां बिच्च तरनै गी।

मनै दे बोल

—रामकृष्ण शास्त्री "अव्यय"

जे शौंक ऐ पक्खरू पालने दा, चिड़ी-मार लैना बाज नेईं चंगा।
चा चढ़ै जे गाने-बजाने दा प्ही बे-सुरा लैना साज़ नेईं चंगा।
कोल अपनै नेईं, दुहार लेई लैओ उयां चोरी दा लैना नाज नेईं चंगा।
अज्ज उनें औक्खा, कल्ल असें औक्खा मुंह मंगियै लैना दाज नेईं चंगा।
कोई सद्दै तां जाचै लक्ख बारीं, अनसद्दे कुतै जाना नेईं चंगा।
हिर्खी आपूं खला तां खाई लैचै, ढीठ बनियै भत्त खाना नेईं चंगा।
घर अपने मैले-कचैले रौह्चै सौह्रै मंगियै सूट लाना नेईं चंगा।
खेढ़ खेड़दे जित्त जां हार होंदी, प्ही आपूं च रोल पाना नेईं चंगा।
करो मरो एह् सिक्ख जे मन्नी लैत्ती, लोभ लालच अग्गें हार नेईं चंगी।
करना पवै मकाबला कदें कुतै, अक्खीं मीटियै खानी मार नेईं चंगी।
रली-मिलियै रौह्ना ऐ खरा लोको आंडी-ग्वांडियें दी खार नेईं चंगी।
थौह्-पता जे नेईं ऐ पत्तनै दा, शाल मारनी सिरै-भार नेईं चंगी।
गर्मी लग्गै तां बर्फ बझोंदी ऐ शैल, सर्दी बेल्लै ओह्दी ठंड नेईं चंगी।
भाईचारे दा फैसला फब्बी जंदा बैर-भावना दी बंड नेईं चंगी।
कोश्त करियै आपूं मनाई लैचै अज्ज जागतें गी द्रंड नेईं चंगी।
अपने ग्रां दा काला ऐ गुड़ चंगा, ब्लैक शैह्रा दी चिट्टी खंड नेईं चगी।

प्रेमियां दी धौलाधार

—डा० पीयूष गुलेरी

प्रेमियां दी प्रेमिका-नैं कवियां दी प्रेरणा-नैं—
दुखियां दी जान कनैं प्राण धौलाधार ऐ।
बंसरी बजांदे कन्नैं गीत्तां खूब गांदे छोरू—
आंए देआं ग्वालुआं दा गाण धौलाधार ऐ।
झूम्मी-झूम्मी गाऽ कट्टे गीत एह् पियारे व्हाले—
मड़े प्रेमी बद्दला रा त्राण धौलाधार ऐ!
लस्-लस् मारै चमकारे जाह्लु बिज्जली एह्—
लग्गै कुसो प्रेमिये जो बाण धौलाधार ऐ!!

धौलाधार धर्मसाला दी

वड़ी भारी छैल, नैंइयो दिले बिच मैल रता—
अज्भुआं दे सेड़े कन्नैं कुदरता पाला दी!
दुनियां दे दुखां जो गरूड़ां लाई पीऽजा—
किरत मनुक्खता जो स्योआ दी सखाला दी!
खड़ी-ऐ धियाने बिच्च रात-दिन इह्यां मड़ी—
कोई अभिसारिका-ऐ प्रेमिये जो भाला दी!
नौह्आ क:द्दी बर्फू-नैं खूब गचमंड होई—
बंड्डा दी-ऐ प्यार धौलाधार धमसाला दी!!

रूहा च समाई

उंदलां हां उंदलां नै बंड्डा दी पियार मड़ी—
ल्होली-ल्होली सुत्ते होए सुपने ठुआला दी!
पड्डां बद्धे दुक्खां जो एह् जरा दी कदोकणी-
पर, लोक्कां तांई दुक्खां सुक्खां बिच्च ढाला दी!
रूहा-च समाई बणी प्रेरणां एह् कवियां दी—
तृपति दै समनां जो, कुसी-जो-नि टालादी!
नौह्आ क:द्दी बर्फू-नैं खूब गचमंड होई—
बंड्डा दी ऐ प्यार धौलाधार धर्मसाला दी!!

धोलाधार लाड़ी ऐ

लग्गै नोक्खा सनसार, चून्ने सांह्ईं चिट्टी धार—
लग्गै सचमुच माता सरसुतिया दी साड़ी ऐ !
चीलां तैं दयारां दी ऐ वीणा सज्जै हत्थां मंझ —
नजर नां लग्गी याए हण कुथी माड़ी ऐ !
तरकालां बेल्लैं कदी इंह्या ऐ वजोऐ मिजो—
बैठियो ऐ जोगण-कोई मारी कन्नैं ताड़ी ऐ !
संभलैं-संभोक्खैं जाह्लू ओड्ढै सूहा चादरू—
बोलदा 'पीयूष' लग्गै नौंईं नोक्खी लाड़ी ऐ !!

छैलड़ो नुहार धोलाधार

रूपे विच्च चुब्भी लाई मली-दली नौह्ई आई—
बांकी धौलाधार जणै, नार-कोई खड़ोत्ती ऐ !
चिट्टा-चिट्टा चान्नण चफेरिया पलेट्ट्आ —
जिह्यां छैल वर्फू दी वन्हियो-जी धोत्ती ऐ !
अंग-अंग जोवने जुआनियां-नैं मैह्वकेओ—
वःणियो एह् गुलचीन मालती जां मोत्ती ऐ !
पिट्ठी पर न्हेरयां दे केस-न खलारेओ—
वणी कनैं नागणां-दी छूःछेक एह् झोत्ती ऐ !
छैलड़ी नुहार धोलाधार बलिहारी जाइये—
बोलदा "पीयूष" इन्नां जिद-जान खोह्त्ती ऐ !!

भूंडो लाड़ी धोलाधार

बड़ी भारी छैल, खड़ी बणी कन्नैं भूंडोलाड़ी—
इसा देआं नखरेआं दिल मेरा जित्तेआ !
लग्गै गोरी-चिट्टी नार, बांकी छैल धोलाधार—
ठौकरैं कथेआ छैल रूप इह्जो दित्तेआ ?
ओड्ढी कनैं झिलमिल तारेआं दा ओढणू —
चन्दरमे सुरू-दा वि दिल मोह्ई लित्तेआ !
वर्फू दे फुंडुआं नैं चिन्दी-चिन्दी सींदी भरी—
सूरजे दी लालिमा संगार छैल कित्तेआ !!

गज़ल

—शबाब ललित

अपने दिले ते जानी दूर मिंजो करी'ता,
काह्‌जो बराबाद बे-कसूर मिंजो करी'ता।
कूला देहा सीह्‌सा था मैं तेरे बिस्वासे दा,
टोकरा ने तुध चूर-चूर मिंजो करी'ता।
जल्वां दी पंड चुक्की फिरानां मैं गली-गली,
तेरियां मुहब्बत मजूर मिंजो करी'ता।
सिरें चढ़ी बोलदा ए जादू मड़ी प्रीता दा,
टोणा-टोसा किछ ते ज़रूर मिंजो करी'ता।
भरा दा था हौके मिंजो दिक्खी ने सै बांझ खेत,
बरसने जो तिन्ही मजबूर मिंजो करी'ता।
ओठ मेरे बन्द थे पर अख मड़ी बोली पई,
शर्मसार तिसा दे हज़ूर मिंजो करी'ता।
वत्ता दी मैं धूड़ साईं रुल्ला था पैरां हेठ,
अपने सिरे दा तैं सिंदूर मिंजो करी'ता।
धनमाल गुण भोवें किछ बी नीं गट्ठी मेरे,
मेह्‌रां तेरियां ए मग़रूर मिंजो करी'ता।
भंडी-भंडी शैह्‌रे च 'शबाब' मेरी कविता जो,
बैरियां तां होर मशहूर मिंजो करी'ता।

कांगड़ा लोकगीतां च बजोग

—स्वर्ण प्रेम'

लोकगीत मानव-मने दी सुक्ख-दुक्ख, मिलने-बिछड़ने कनैं इच्छा-तड़पन दी अभिव्यक्ति ऐ। जित्थूं खुशिया दे मौके अंजुआं ने सिज्जियो बोल सारी सृष्टि जो रुआणे दी ताकत रखदे न ।

सृष्टि दे शुरू ने ई जनानी-मर्दं प्यारे ने गुंदोइयो परवारक जीवने दा अरम्भ होई आ था। प्यारे च मिलणा, कनैं बिछड़णा दो गल्लां न। बिछड़ी कैं बिजोग दे मौके पर जेह्ड़े भाव गीते दे रूपे च फुट्टे ओई बिजोग गीतां दे रूपे च गूंजी गे।

पुराणे जमानियां च आम मर्द लोक घरे दे बाह्र केई-केई सालां ताईं नौकरी करना चली जांदे थे। उन्हां दा सुक्ख-सुनेहा बी घर नी पुजदा था। फौजा च भर्ती होइयो स्पाई तां १२-१२ सालां बाद घर औंदे थे तां उन्हां दी पत्नी जिस जो सःह छोटिया उमरा च इ विआई कैं घर छड्डी जांदे थे पछानदी वी नी थी। धन कमाने ताईं वपार, मजदूरी करना जाणे दा आम रवाज था। पिच्छे ते अपने कते दिया निछालपा च कदी तां नोईं—बिओतड़ पछतांदी, कदी बुरा सुपना गाई कैं, सस्सू जो सुनाई कैं कनैं कदी हर महीने होने आलियां गल्लां ताईं सोची-सोची कैं दुखी होई कैं गाई उठदी। दुई तरहां दे गीत जिन्हां च हर महीने दा वर्णन हुंदा ऐ इस जो ऐथू बारह-माह, छमाड़ा, इक-माह, त्रमाह नाएं ने जाणदे न। इन्हां गीतां दे कुछ उदाहरण इयां न।

जालू कुसी दा कत दूर कमाणे ताईं चली पौंदा तां पत्नी जांदे जो (लोकगीते च) किह्यां पुछदी ऐ इसदा इक उदाहरण इयां ऐं—

घोड़े दी पकड़ां लगाम, चलदे दी वांह् फड़ां,
सच्च दस्सो महाराज, कदों घर आमणा एं ।

पर परदेस जाने आला कंत आपूं वी नी जानदा कि कदूं आई सकगा। ओ चुप्प रहंदा तां लाड़ी फिरी पुछदी :—

जे तुसां पिडिया घोड़ा दिन रह गिया थोड़ा,
ढोला मुहीमिया, केह्ड़ी मीहमा (देश) जो चल्लियां वे ।

पर ओह् तां ऐह वी नी जाणदा कि उस जो रुजगार कुतू मिलना। जांदे कते जो दिक्खी पत्नी एह् सोची कैं रोई पौंदी कि इतनी छोटी उमर किल्ली किह्यां कटगी कनैं गांदी ऐ :—

आप तुर चल्लिया ढोला, वे सानू छोड़ी चल्लिया,
किह्यां टप्पणी ढोला वे बलड़ी बरेस वे ।

कम्म करदियां वी उस जो पति दा बजोग दुक्ख दिंदा रंह्‌दा, ओ गांदी ऐ :—

सौह्‌रे दे पछवाड़, विट्‌टे चावल धोनीग्रां,
गिग्रा ऐ ननदा दा वीर छम्म-छम्म रोनीग्रां।

इस जो विजोगे दा दुक्ख हुंदा तां ओह्‌ सोचदी खरा हुंदा जे ओह्‌ विग्रोइग्रो इ न हुंदी एह्‌ विछोड़ा तां न झलना पौंदा :—

हत्थैं मेरे कणकां दी काई तूं वणिया सपाई,
मैं कजो विग्राई, रांझणां वे एह्‌ विछोड़ा मंदड़ा ऐ।

दुक्खी होई ने ओह्‌ अपणियां माऊ वाह्‌ल चली जांदी। मां उसदा हाल दिक्खी ने गलांदी जे मैं तिज्जो पूणियां दिग्गी, तू चरखे कत्तियां कनैं अपना दिल लायां। पर उसदा मन चरखे ने कुतू लगदा ओह्‌ चिड़ी ने माऊ जो गलांदी:—

अग्ग लग्गं तेरियां पूणियां नी माये, चरखे नदिया रूढ़ा,
जान तां साढ़ी लै गिया नी माये, दो नैणां दे विच्च पा।

माऊ वाह्‌ल बी उसदा दिल नी लगदा तां फिरी घर ग्राई जांदी। ग्रोथू उस जो लड़ाइया च गिग्रो कंते दे लड़ाइयां च घेरे च ग्रौने दे बुरे-बुरे ख्याल ग्रौंदे ग्रोई उस जो सुपना नी होई जांदा। भियागा ओह्‌ सस्सू जो इयां सुनादी कनैं आपूं बी लड़ाइया च जांणा चांह्‌दी :—

सस्सू सुत्तिया बैटिया, सुपना होइया
काबुल लग्गियां लड़ाइयां ऐ।
सस्सू जी अठ्‌ठ मारे, अठ्‌ठ घायल कीते,
पुत्त तेरा गब्भैं घेरिया ऐ।
सस्सू जी कढ्‌ड साढ़े कपड़े, कढ्‌ड साढ़े गहणे
काबल धौवे (धावा) जो जाना ऐ।

सियाणी सस्स एह्‌ गलाई ने मनाई लैंदी :—

नुहें नी देवर तेरा, छोटा नियाणा, छोटा नियाणा,
पुत्त तां मेरा नित परदेसी रोयै तां कुनी पतियाना ऐं।

नुंह्‌ मने मारी ने रे'ई पौंदी। कनैं हर म्हीने निग्रालपा च रौंह्‌दी कनैं गांदी रहंदी। इस बारह—म्हीनियां दियां गल्लां बिजोगे च गाई-गाई कै सुनाये जो-इ 'बारह-मासा' गलांदे। बारह माह्‌ केई तरह दे न। उन्हां चों इक उदाहरण दे तौर पर इयां ऐं :—

चढ़ेग्रा महीना चैत, वण फुल्ल फुल्ली रहे,
फुल्लां दी भरी ऐ चंगेर, गुंदां चैंसर हार—
गुंदी, नेईं जाणदी साढ़ा तां कंत परदेस कुस्स गल्ल पामांगी।
चढ़ेग्रा महीना बसाख, अंगण पक्की दाख,

दाखां प्यारियां मीठियां, साढ़ा तां कंत परदेस ।
असां तोड़ नि चक्खियां ।
चढ़ेआ महीना जेठ, जेठ जटाणियां,
सुक्क गये नदियां दे नीर सुखनी शरीर, धरती नमाणियां
चढ़ेआ महीना हाड़, करदा नारियो मार
लक्कैं तलवार मत किसे मारदे ।
पुछनी आं अपणियां सेइयां कदी सुक्ख होग वे ।
चढ़ेआ महीना सौण, साढ़ा नेई औण, नदियां भारियां,
बदल तां भेजां छोटा वीर, लिक्खी भेजां चिट्ठियां ।
चढ़ेआ महीना भादू नच्चन भंबीरियां,
साढ़ा तां कंत परदेस, दिल्ल दलगीर वे ।
चढ़ेआ महीना अस्सू, सुणियां, साढ़िये सस्सू,
सस्सू नी स्याणिये, तेरा तां पुत्त परदेश सद्द के बुलाइयां ।
चढ़ेआ महीना कत्तक, कत्तकै दियालिया,
साढ़ा तां केत परदेस, असां नेइयो बालियां ।
चढ़ेआ महीना मघैर, लेफ भरानी आं,
साढ़ा तां कंत परदेस कीलिया रखानीआं ।
चढ़ेआ महीना पोह्, कि पोहै लोढ़ियां,
साढ़ा तां कंत परदेस असां नेइयां पूजियां ।
चढ़ेआ महीना माघ कि माघैं पाले पौंमदे,
साढ़ा तां कंत परदेस, लेफ नेइयों ओढ़दी ।
चढ़ेआ महीना फागुन, फागुणें होली खेलदे,
साढ़ा तां कंत परदेस, असां नेइयों खेलियां ।

इयां-ई वजोगे च गांदियां रौंह्‌दियां जनानियां दे केई-केई साल बीती जांदे थे ।

साढ़े लोकगीतां च जिथूं साहित्यक, सांस्कृतक कनै धार्मिक रवाज, दिक्खणे-सुणने जो मिलदे ने ओथू बजोगन जनानियां दी तड़प कनैं बजोगे दी क्हाणी सुनने जो मिलदी ऐ । इन्हां गीतां ने-इ उस वेले दी समाजिक अवस्था दा हाल बी पता चलदा ऐ ।

अज्ज बी जाह्‌लू कि समाजक-हाल बदलोई गिओ न कनै इतणा लम्बा बजोग अज्ज दे तेज चलदे समें च कुसी जो कट्टणा नी पौंदा । संचार कनैं परिवहन दे साधन हन्न फिरी बी विजोगणी दियां अंजुआं ने सिज्जियां गीतां च अज्ज बी इतणी शक्ति है कि सुणने आला वियोगे दे दुखे की तड़प जो महसूस करदा कुती अन्दरे ताईं चुभदियां महसूसदा ऐ ।

कहानी

उन्दा दुक्ख

—उत्तम शर्मा

सब्बै उनेगी बाबा आखदे, उन्दा जीवन बड़ा सिद्धा-सद्धा हा। अपना परवार, पशु ते जमीन गै ब बे दा संसार हा। उन्दा मोह्, उंदियां रुचियां सदा उन्दे अपने गै संसारै तगर सीमित हियां।

बाबा इक निक्की-नेई जगीर दे मालिक न—एह् जमीन उन्दे कुसै बुजुर्गे गी कुसै राजे दी देन ऐ। जिमींदारी दा कम्म ओह् आपूं गै करदे।

सभाऽ दा अति कौड़ा, तेज-तरार-पर मना दा अति कोमल, निश्पाप ते स्वच्छ बाबा कुसै आस्तै बी कदें कुसै द्वेष भावना गी मनें च नेई समाई पांदा। जरा-जरा गल्ल उप्पर चिड़ना, रोह् चाढ़ी लैना, उन्दा सभाऽ गै बनी गेदा हा। उआं एह्, क्रोध मते चिरै तक टिकी नेईं रौंह्दा—बस दुद्धा दा बुआल चढ़ेआ ते उतरेआ।

सारे दिनै दे कम्मै-काजै शा बैह्ले होइयै संजां बेल्लै (अ)राम करने दे मौकै भारी हत्थै च लेइयै गुड़-गुड़ करदे इक-इक पशुऐ अग्गें खुरली च पेदा घाऽ ठीक करना, प्यारे ने उंदिये पिट्ठें उप्पर हत्थ फेरना, थापी देनी उन्दा रोज ध्याड़े दा कम्म हा। अपनी दुनिया दा ओह् इक सुखी माह्नू हा—इक सम्पूरण संतुष्ट माह्नू।

दौं खेत्तरें दिए मिलदिये नुक्करें च खड़ोते दा एह् सदियां पुराना बड़ उन्दे कुसै बुजुर्गै दे हत्थें लग्गे दा ऐ। कोला दा निकलदे राह्-रांह्दू पल-दो-पल एदी छांमा ऐठ (अ)राम करियै अपनी मंजलै आलै पासै टुरी पौंदे। इसै बड़ा शा किछ गै दलांगां दूर इक बड्डा सारा अम्बै दा बूटा ऐ जेह्ड़ा उनें अपने हत्थें लाये दा ऐ।

अम्ब पालना ते पुत्तर पालना इक बराबर होंदा ऐ। दौने दा फल कोई भागवान गै खंदा ऐ—बाबा अक्सर सुनांदे रौंह्दे।

सो'ऐ दी दबैह्र ओह् इसै अम्बै दी ठंडी छांमां हेठ गजारदे, बूटे उप्पर डिग्गदे

कच्चे-पक्के अम्ब चुनियै किट्ठे करदे रौंह्‌दे ते अपने पशुएं गी इत्थें गै ब'न्नदे। भुल्लियै बी कदें कोई गौ, मैंह्‌ जां दांद कुसै डाली गी मुंह लांदा तां बाबा झट्ट फुरती नै दोड़ियै डाली छड़ांदे-छड़ांदे बड़े रोहै ने बोलदे— धुप्पा शा बचाने आस्तै जां डाली खाने आस्तै तुगी इत्थें ब'न्नेआ हा। पशुएं ने रोह-प्यारै दियां गल्लां करना उन्दी आदत-जन गै ही बनी दी।

बड़ै दी डाली कुसै गी तगेड़दे जां बड्ढदे दिक्खी बाबा क्रोधा कन्ने अग्ग-बबूला होई जंदे ते 'तू मरी जाएं, तेरा रवै कक्ख नेईं' जनेइयां होर बी कई गालियां देन लगी पौंदे।

बड़ ब्रह्मा होंदा ऐ, हिन्दुएं आस्तै बड़ा महान ते पूजनीय होंदा ऐ। मोए दे पित्तरें गी पानी इसै निश्चे (धारणा) कन्ने दित्ता जंदा ऐ जे बड़ै गी चढ़ाये दा जल उस प्राणियै गी प्राप्त होईयै उसदी त्रयाई दी तड़फदी रूहा गी ठंड पा। इसदी डाली भन्नना, बड्ढना जां बालना पाप होंदा ऐ—गालियां कड्ढने दा कारण पुच्छने आलें गी अपने ज्ञानै मताबक भाषण दिंदे होई ओह्‌ इयै आखदे।

नित्त-नीम ते धर्म पालने आले कन्नूं आले तलाऽ दा न्हाइयै रोज बड़ै गी जल चढ़ांदे— बड़ै दी धार्मिक मैंह्‌मा च लोकें दी विशेष आस्था ऐ, जेड़ी बुजुर्गें कशा चलदी आवै दी ऐ। बिना कुसै तर्का दे गै लोकें इसी स्वीकारेआ ते नभाया ऐ।

× × ×

देसै उप्पर खतरे दे बदल छान लगी पेए न। पाकिस्तानै दियें फौजें साढ़ियें हद्दें उपर छेड़ाछाड़ी शुरू करी दित्ती ऐ—बाबा नै सुने दा ऐ। ग्रां छोड़ियै बी जाना पेई सकदा ऐ। उस हालती च जमीना ते पशुएं दा के होग। उनेंगी बड़ी गै चिन्ता होन लगी पेई ऐ हुन।

तोपें दे गोलें ने फट्टी जमीन, तबाह होंदे खेत्तर, सिरें पर ट्रंक-पटारियां, बुश्कड़ियां चुक्के दे, माल गेरियै, जान बचांदे नसदे लोकें दी कल्पना करदे-करदे एह्‌, सीन ओह, अपनियें अक्खें अग्गें प्रत्यक्ष दिक्खन लगी पौंदे ते इदे कन्नें-कन्नें गै उंदियें अक्खें च अत्थरूं आई जन्दे......ते फी कल्पना दे ओह्‌ सारे चेहरे धुंधले पेई जन्दे।

आह......! इन्सानै गी के होंदा जादा ऐ? हर वेलै युद्ध, खून-खरावे पिच्छे अज्जै दा मानव की लग्गे दा रौंह्‌दा ऐ। नाशक अस्तर-शस्तरें दी खोज परखने आस्तै झट इक मुलख पड़ोसी मुल्खै उप्पर हमला करी दिन्दा ऐ। इक जंगा कशा छुटकारा पाइयै ओने आले लोक ठीक बस्सन बी नेईं लग्गे दे होंदे ते दुए खतरे दा घड़योल वज्जना शुरू। मनुक्खता नेईं पशुता गै बधदी जा दी ऐ। मनुक्ख हुन मनुक्खें दी रक्षा नेईं उसी निगलने दी चैंता च ऐ। हाय......कलयुगी इन्सान! की पाप ते विनाश दे कुहाड़े फड़ियै अपनी ते दुए दी लत्तें दा बैरी बनी फिरा दा? संढें दे भेड़ें च म्हेशां भूढ़ें दा गै नास होंदा आया ऐ। इक दूए उप्पर अपनी-अपनी ताकता दा रो'ब जमांदे-जमांदे पता नेईं किन्नियां जानां जांगन, एह्‌ कतें कुसै

नेईं सोचेग्रा—दौंने भेठें दा मरने ग्रास्ते ग्राखर माह्नूं गै ते ऐ'न, ग्रोह् बड़बडांदे न।

× × ×

ग्रौने ग्रालियें स्थितियें कन्ने निबटने ग्रास्तै त्यार साढ़ी सैना नै बार्डरा कशा लेइयै बावे दे ग्रां तगर सैनाजाल बछाई दित्ते दा ऐ। जगह्-जगह रुक्खें ऐठ गड्डियां-टैंकां त्यार खड़ोती दियां रौंह्दियां—घने रुक्ख सैना दी गतिविधियें च बड़ी मदद करदे न। चप्पे-चप्पे उप्पर बनाए दे मोर्चें च पोज़ीशन सम्हाले दे सतर्क जुग्रान हर बेलै मजूद रौन्ह्दे न। एह् सब किश बच्चें ग्रास्तै खुशी, ते दिललगी ते रौनक दा साधन ते बुजुर्गें ग्रास्तै चैंता-वेदना दा कारण बनी गेग्रा ऐ।

बाबे दी जगीर बी ग्रार्मी दे कब्जे च ऐ। ग्रन्डरग्राऊंड डिस्पैंसरी ते ग्रन्डरग्राऊंड बर्कशाप उन्दे गै खेत्तरें च बनी।

कत्ते दा गै म्हीना हा। कनक लोकें लौनै दी गै राही दी ही। गंजी जमीना उप्पर डूर ग्रजें फटन गै लग्गे हे। हिफाजती मोर्चें कड्ढदे होई एह् डूर मटोंदे-मलोंदे ते पटोंदे जिनें गी दिक्खी-दिक्खी करसानें गी लगदा जियां उन्दे ग्ररमानें गी कुचली दित्ता जादा होऐ।

"ग्रार्मी गी खेत्तर सौंपने दे बदले च सरकारा नैं करसानें ग्रास्तै खास इन्तजाम कीते दे न। जरूरता मुताबक फी राशन बंडेग्रा जाग। कुसै बड्डे खतरे दी भिनक लगदे गै जनता गी हिफाजती जगहें तक पुजाने दे प्रबन्ध पैह्ले गै करी दित्ते दे न। इग्रां समभो जे गिद्दड़ा दे शकारा पर निकलदे होई शेरा ने निबटने दा मसाला कन्ने लेइयै ग्रस मदाना च उतरेग्रां"—तहसीलदार साह्ब ग्रभिमानी सुरै च लोकें गी ग्राखै'रदे हे।

सरकारा दियें तरीफें दे पुल ब'न्नदे होई तहसीलदार साह्ब लोकें दा उत्साह, बधांदे। सरकारी मुलाजम गै ते ऐ बचारा ! सरकारा दे बायदे ते करनी दा सेही स्पष्टीकरण करियै बचारा नौकरी कियां करी सकग ? क्या सरकार नैं सच्चें गै लोकें दी सुरक्षा दे परबन्ध कीते दे होंगन ? हां ! हां !! जरूर कीते दे होने न—एह् गल्ल बक्खरी ऐ जे राशन बंडने ग्राले कर्मचारी ग्रपने-ग्रपने घर भरदे होई किश-किश ग्रसें गी बी देंगन तां जे कल ग्रस ग्राखी नेईं सकचै जे ग्रसेंगी कक्ख नेईं थ्होग्रा—बुजर्ग ग्रापूं-बिच्चें गल्लें दी (तर्क-वितर्क) भन्न-तरोड़ करदे।

सीमा दे नेड़े दे किश ग्राएं गी उट्ठना पेग्रा। गड्डें, टांगें-रेड़ें, घोड़ें ते सिरे उप्पर समान लेइयै पशुएं गी धक्कियै लोक जान लगी पे। किश सरकारा दी नियुक्त हिफाजती जगहें ग्राले पासै ते किश ग्रपनी मरजी ने पहाड़ी इलाकें ग्रल्ल जारदे हे। सरकारी गड्डियें च किन्ने लोक समानै समेत जा दे हे—सरकारा दे परबन्धें दा जींदा रूप पैह्ले प्रमाण दे तौर पर सामनै ग्रौन लगा।

× × ×

अम्बें दे बूटे ऐठ कुसै बड्डे साह्बा दा कैम्प लगी गेआ ते बड़ै ऐठ आफिसर्ज़ मैस्स बनाया गेआ।

"एह् बड़ पुरखें दी नशानी...हाय ! किन्नी वेरैह्मी ने इनें इसदे डाले कप्पी सुट्टे न।" इनेंगी लगदा जे एह् बड़ बी उन्दा कोई पुरखा ऐ जेह्ड़ा अ ने फलदे-फुलदे वंश गी दिक्खी-दिक्खी आपूं बी घना ते छायादार होंदा रेआ। बो, हुन इसदे कपोंदे डालें गी होर दिक्खदे होई उनेंगी बझोंदा अश्कै कोई उन्दे हिरदे गी टुकड़े-टुकड़े करी टुक्कै दा ऐ।

लोकें दा हुन बड़ै गी पानी देना बन्द होई गेदा ऐ। आसे-पासे दे कुत्ते मैस्स दै अग्गे-पिच्छे कतें-कतें मिलने आले राशनै दे टुकड़ें दी आसा च इक दुए उप्पर घुरवदे फिरदे रौंह्दे। मासा शा बची-खुची हड्डियें दी जूठा पर ओह् टुट्टी पौंदे। बाबा दिखदे ते तड़फी खड़ोंदे—पूजनेजोग रुक्खै ऐठ हड्डियें दा ढेर ! ओह् कुसी आखदे, वातावरण तनोए दा हा।

तदूं गै यू० एन० ओ० दे बिच्च पौने करी लड़ाई बन्द होई गेई ही। हालात अजें पुरअमन निहे। गुथमगुथा होए दे दौं माह्नुएं गी जदूं कोईं बिच आइयै छड़काई बी देयै तां ओह् फी बी इक दुऐ गी निंगली जानें आली नजरा ने दिक्खी-दिक्खी लौहुयै दे घुट्ट पींदे न। ठीक उस्सै चाली दौने सरह्दें दियें फौजें इक दुए उप्पर नजर जमाई दी ही। दो भलवान होन ते भला हार मन्नना कु'न चाह्ग ? फिलहाल फाइयरिंग बन्द होई चुकी दी ही पर सैना अपनै थां सतर्क ही।

फौजी कैम्प शायद मते समें तकर लग्गे रौह्न। अम्बै ऐठ साह्ब आस्तै पक्का कबाटर बनन लगी पेआ। दीवारें दी चिनाई अग्गे रुकावट बनने आलियें गी सैनकें बड्ढी सुट्टेआ।

अम्बै दी ठण्डी छांमां बौह्ना हुन भागें च नेईं रेहा लगदा—हौके भरदे-भरदे बाबा बड़बड़ांदे रौंह्दे। अम्बैं दी कपोंदी डालियें गी दिक्खियै उनेंगी लगदा जियां उदियां अपनियां बाह्मां बड्ढियां जा दियां होन—नेयै मौकै ओह् सच्चें-मुच्चें अपनियें बाह्में पर हत्थ फेरदे होई ढेर सारी पीड़ मैह्सूस करदे।

उनेंगी व्याकुल ते चिन्ता च डुब्बे दे दिक्खियै किश सपाही आखदे—बाबा, तुकी ते बनेआ बनाया पक्का मकान मुफ्तै च मिली जाग, फी भला तूं ! कि दुआस होई जन्ना ऐं ? मिगी मकान नेईं, बाह्में दी लोड़ ऐ—ओह् दुखी बोझल मनै ने आखदे।

उन्दे नेईं चाह्ने पर बी मकान बनदा रेहा ते डालियें दी कांट-छाट होंदी रेई—अरमानें दे जल्दे इस मैह्ला दा नज़ारा उनेंगी दिक्खना गै पेआ।

चैंता-वेदना बददी गै गेई। इक पागलपन-जन उन्दे उप्पर छांदा गेआ। अम्ब ते बड़ै गी

इक दिनै च गै नजर भरियै दिक्खने आस्तै ओह् केई वारीं औंदे—उनेंई लगदा जे उन्दा कोई सरबन्धी कुतै कैदै च तड़फदा दम तरोड़ा दा ऐ।

चैंता बददी गेई ते आपूं ओह् टुटदे गे। बुढ़ेपा ते पैह्लें बी ऐहा पर फुरती च कोई कमी नेईं ही पर अज्ज उनेंगी सच्चेंमुच्चें लग्गेआ जियां ओ बुढ़ेपे दी डुआठनी उप्पर आनी खड़ोते दे होन। दिनों-दिन कमजोर होंदे-होंदे उनें खट्ट फड़ी लेई ऐ।

बावे दी जमीन ग्रां कशा कोई कोह् भर दूर ऐ। सारे खेत्तर इक्कै जगह अन्दर न; कुसै दा खेत्तर उन्दे खेत्तरें च नेईं ऐ। बडलै मुंह् न्हेरै गै अपना माल लेइयै ओह् इत्थें पुज्जी जन्दे ते तरकालें चिरें खाई-पीयै सजा दे करीब ग्रां वापस औंदे—ग्रां कन्ने रात बतीत करने दा गै सरबन्ध उनें रक्खेदा हा। दिनें दी रुट्टी बी उनेंगी उत्थें गै पुज्जी जन्दी। दिनै दे अराम ते मालै ताईं घाऽपट्ठा ते भोह् रखने आस्तै जमीना दै बछकार उनें इक निक्का नेहा कोठ् बनाये दा हा, जित्थुआं पूरे खेत्तरें दी राखी बी ओह् आसानी ने करी लैंदे। इक्क-दौं सालें शा हुन रातीं बी उनें उत्थें गै रौह्ना शुरू करी दित्ते दा हा। माल आनने-लेई जाना उनें गी झंझट सेई होआ ते इदे शा छुटकारा पाने आस्तै गै उनें ऐसा कीता। दिन बड़े गै अरामै दे बतीत होन लगे हे तदूं।

उस्सै मकानै दी गुट्ठा खट्टा उप्पर पेदे-पेदे ओह् छत्तै गी नजर भमकारे बिना घूरदे रौह्दे न—शैद बरगे गिनदे रौह्दे न जां फी उनेंगी अपनी बेचैनी दा कारण पुछदे न जां फी उन्दे बी तबाह्-बरबाद होने दा भै उन्हें गी खा दा ऐ। दुआ-दारू लैने आस्तै ते ओह् कदें नि मनदे।

आखिर मन मारियै, बड़ी मिन्नतें-कशामदें परैंत ग्रां जाने आस्तै ओह् राजी होए। मेन रोड खेत्तरें शा कोई अद्धे मीलै दी दूरी पर ऐ। सैनिक गतिविधियां होर बी बधी गेदियां न। चौर-चवक्खी मिलट्री दे पैह्रेदार ग्रां आलें गी बी शक दी नजरा नें दिखदे। इस हालती च ग्रां दा आए दे उन्दे आदमियें उप्पर बी रोक लाई दित्ती गेई। मकानै तगर टांगा आनने च रकावट पेई गेई मिलट्री एरिये च सिवल मोटर-टांगे दा गुजरना मना ऐ—इस्सै करी आखिर टांगा नेईं आई सकेआ। गिने चुने दो चार आदमी गै मकानैं तगर आई सके।

बेह्ड़े च टांगा की नेईं आया, इस बारे च कुसै नै उनेंगी समझाई दित्ता हा। सुनियै बड़े दुखी होए हे।

"एह् खेत्तर, एह् रुक्ख, एह् पशु सब किश मेरा हा। मेरी इच्छा बरुद्ध मेरी जगीरा च कदें कोई चिड़ी नेही फड़की। अज्ज में किन्ना लाचार आं। सब किश होंदे होई बी मेरा किश नेईं। जगीरा दा मालक होइयै मिगी गै इत्थें टांगा मुंगुआने दी मनाही! कदें मेरा हुक्म चलदा हा अज्ज आऊं गै हुक्में दा गुलाम आं। आह्......!" इक लम्मी सूंक सुटि्टयै होके भरदे होई उनें आखेआ हा—गलानी च किन्नी पीड़ा ही, किन्नी यातना ही,

किन्नी मजबूरी ही ।

आखिर पिट्ठी उप्पर चाढ़ियै बाबे गी टांगे तक आंदा गेआ । टांगे दी सीटा पर लम्मे पैदे गै अपनी जगारा अल्ल आखरी लाचार नजर मारदे होई उनें आखेआ हा ।

"अज्ज मौती शा पैह्लें गै आऊं मरी मुक्का आं । मेरी जमीन बी मेरै कन्ने-कन्ने मिट्टी जादी ऐ । मिलट्री दा कब्ज़ा पटोंदे गै ओह् लोक जेड़े कदें मेरे खेत्तरें चा घाऽदा तीला तक नेहे छेड़ी सकदे, हुन मरदाड़ै उप्पर इल्लें आला लेखा भौन लगी पौने न। बोलदे-बोलदे लम्मी सूंक सुटदे चुप होंदे गै झट उनें अपनी जगीरा आली भेठा दा नज़र फेरी लेई। आखें म्हेशां आस्तै नाता तरोड़ी दित्ता होऐ । टांगा चली पेआ ।

× × ×

सालै बाद हालात पुरअमन होई गे । सैना हटदी गेई । घर छोड़ियै गेदे लोक अपने परवार-समान-पशुएं समेत अपने-अपने घरें गी मुड़ी औन लगी पे ।

बाबे दी जमीन बी खाली होई चुकी दी ऐ । अम्बै दे ऐठ बने दे पक्के कवाटरै दियां कधां नलाम होई गेदियां न । छत ते मोर्चें दियां टीनां फौजी पुट्टी लेई गेदे न। पद्दरी जमीन हुन उब्बड़-खाबड़ मिट्टी दे ढेरें, खाइयें ते खड्डरें च तब्दील होई गेदी ऐ ।

पटवारी-गरदोर-तसीलदार साह्ब बड्डे-बड्डे कागज़ ते फीता लेइयै इनें ढेरें-खाइयें गी मापदे होई मुआबजे दे कागज बनारदे न । जमीन पद्दरी करने आस्तै सरकार बुलड़ोजरें दा परबन्ध करै दी ऐ—बाबे गी कोई सुनारदा हा । सुनियै ओह् रत्ती भर बी परसन्न नेईं होए । निराश, उदास ते बड़ी कमजोर ग्लानी च उनें आक्खेआ हा—'भाई 1965 च बी फौज आई ही, फसल उज्जड़ी ही, मोर्चे निकले हे । हां.........तदूं जमीन दी एह् दुरदशा नेही होई । इयै जनेह् प्रबन्धै दी गल्ल तदूं बी गलाई गेई ही । ते...फी लोकें गी आपूं गै बुलडोज़रें दा कम्म करदे दिक्खेआ हा । मुआवजा......! हं......! मिलेआ, उबी उनेंगी जिन्दे खेतरें दा नुक्सान ते बड़ा घट्ट जां नां-मात्र गै होए दा हा । ओह् खड़पैंच हे इस्सै करी कागज़ी मुआवजा उन्दा ज्यादा बनेआ । बाकी दें गी बी थोड़ा-मता मिलेआ ते केइयें बचारें दा भुगतना जाल्ली अंगूठे झूठी गवाहियें दे जोरै ने गै होइया—बोलदे बाबा छत्तै गी घूरदे रेह् जियां आक्खें छत्त सिनमें दा पड़दा होऐ ।

लघु - कथा

ए कुत्थूं दा न्यां ऐ

—डा० एच० एल० शर्मा

जेठा हाड़ा दियें धुप्पें च पिण्डा फूकियै ते दांदें दी जान मारियै ग्रजें शैलो ते ग्रोदे जागतें कुड़ियें गी कदवानें दी याद नेईं ही भुल्ली दी। ग्रोह् ग्रपने मुञ्जी दे चौं क्यारें गी दिक्खी-दिक्खी बड़े खुश होंदे ते तोतले गीत गाई-गाई चिड़ियां तोते डोग्रारदे रौंह्दे। बस हुन इस्सै हीखी च ढोडे दा लप्पर स्वादा कन्ने टुक्की-टुक्की खंदे जे कदूं साढ़ी मुञ्जी पक्कोग ते ग्रस नमां भत्त खागे। कदें-कदें न्यानें दियां गल्लां बापू कन्ने होंदियां तां मंझला जागत ग्राखदा, 'पापा जदूं नमीं मुञ्जी वेचगा तां मिगी शैल जनेह् टल्ले ते उच्ची ग्रड्डी ग्राले काले वूट लेई देग्रां? दूऐ पासै निकड़ी कुड़ी लाडा कन्ने पापे गी ग्राखदी पापा में ते सूई फराक ते सुनैहरी बालें ग्राली गुड्डी कन्ने फाटियें ग्राला खिन्नू लैना। पर कुसी पता हा ए मेदें दे घर वस्सने जां नेईं। हून किश गै दिन रेई गे न, मुञ्जी पक्कने च जे शैलो खेत्रा दा चक्कर लाई ग्राया ते लाड़ी गी ग्राखन लगा, 'भलिए लोके, इस बारी मुञ्जी दा फल ते शैल गै लगदा ऐ। तुगी बी टैरीकाट दा सूट स्याई देना।' ग्रोह् बड़ी खुश होई। बस हुन चौं पञ्जें दिनें च वाढी करने ग्राले गै हे ते द्राटियें गी दन्दे कढाने गित्ते लोहारें दे छोड़ी ग्राए दे हे जे लौडे वेल्लै गासा पर इक लौह्की जनेई बदला दी टल्ली घनोई ते किश गै चिरा च बराह्ऊ होई पेई। ग्रोह्दे कन्नै गै इन्ने जोरा दा ग्र'न्दी-झक्खड़ ते ऐनूं दे गोले ब'रे जे शैलो बेचारै दी सारी कमाई मिट्टी च मलाई दित्ती। मुञ्जी दे सारे दाने भुग्रां ढेर-जन होई गे ते बूंटे फण्डे त्रुट्टे दे खड़ोते रेई गे। बडलै दूए दिन जिसी दिक्खियै सब्बे जागत कुड़ियां निम्मोझान होई गे ते शैलो दा बड्डा जागत बिस्सो ग्रत्थरूएं रोंदे ते ठुड्ड कम्बांदे बब्बा गी ग्राखन लगा, 'पापा ग्राखदे न परमेशर म्हेशां न्यां करदा ऐ पर ए कुत्थूं दा न्यां ऐ'?

<u>लघु - कत्थ</u>

रक्ख - रखाऽ

--कृष्ण शर्मा

मसला एह् नेहा जे मिगी इंडिया-किंग दे त्रै सिगरट जाया होने दा कोई झूरा जां गम होई गेदा हा। हां, मेरे भलखोई जाने दी बड्डी वजह इयै ही जे उस नीम-शदाई-जन, पर (अ) नोखे आदमी दा ब्योहार मेरे आस्तै बड़ा रहस्सपूर्ण, हिरख-भरोचा ने हक्क-जताऊ हा। पर मिगी खासा सोचने परैन्त बी एह् चेता नेई आया जे में उसी अज्ज पैह्ली वारी मिला करनां जां पैह्ले बी कुदरै मिलेआ हा ! सिरा दे बाल सन-सफेद ते खासे लम्मे—लम्मे, इयै लेई गै मुच्छ-दाढ़ी, सुर्खते वरान। नोहाड़ी अक्खें चा कुदरै सन्दोख दी भावना बी झलका करदी ही, मैली ते फट्टी-परानी कमीजा पर पुट्ठियां लीकरां ते बड़ी मुशकलें टुग्गी दी डींगी-नेढ़ी इक बो'जी पैन्ट। ओह्दे इस हुलिए च मिगी प्रभावत करने आला पता नी केह् लब्बा जे ओह्दे इक सिगरट मंगने पर में उसी पूरी डब्बी गै थमाई देना चांह्दा हा पर उन्ने सिरफ इक्कै सिगरट लेइयै गै डब्बी मिगी वापस थमाई ओड़ी ते खामोशी कन्ने मेरे अल्ल दिक्खदे होई हिठल्ले बजारा अल्ल उठी गेआ।

हुने-हुने, कैफे दा बाह्र निकलियै अपने किश सहयोगिएं कन्ने बजार च पार्क कीती दी अपनी कार च बौह्ने कोला पैह्ले जियां गै में सिगरट मुंहां कन्ने लाया हा तां ओह् पारले फुटपाथ पर चलदे-चलदे मिगी दिक्खिये, इक पलै आस्तै ठिठकेआ हा, खड़ोता ते फी साढ़े पास्सै औन लगी पेआ हा। पर इसलै तगर में कार च बेइयै स्टैयरिंग सम्हालने गै आला हा। फी बी ओह् दुआरी पर झुकेआ ते उन्न तमाखू पलाने दी फरमैश किश इस चाल्ली कीती जे मेरे किश करने जां बोलने थमां पैह्ले गै मेरे साथियें चा कुसै नै उसी मंगता समझियै अपने थमां सिगरेट पेश करने दी कोशश कीती पर ओह् साफ इन्कार करी गेआ। ते सोआल एह् बी हा जे उन्न खासतौर पर मेरे कोला गै सिगरट पीने दी इच्छेआ जाह्र की कीती ? अस हुन उप्परली चढ़ाई पर पुज्जी गेदे हे ते में खामोशी कन्ने अजें बी उस आदमी दी बझारत बुज्झने दी कोशिश करा करदा हा। फी खासा जोर देइयै ते

किश टिकियै सोचने परैन्त मिगी ओह्‌दे कन्ने जुड़ी दी इक खासी परानी ते अजीबो-गरीब मुलाकात चेता उठी गै आई ऐ।

में उसी हुन खरी चाल्ली पंछानी लेआ ऐ। मामला केईं ब'रे पराना निकलेआ ऐ। मिगी उसी तौले नेईं पछानी सकने ते फी ओह्‌दे कन्ने दौं-चार गल्लां नेईं करी सकने दा हुन खास पच्छोता होआ करदा ऐ। पर हुने तगर ते ओह्‌ पल-पल बधै करदी रघुनाथ बजारा दी भीड़ा च कुदरै गुम्म होई चुके दा होना ऐ। में अज्ज ओह्‌दे कन्ने जिंदगी च पैह्‌ली बारी नेईं बल्कै दुई मिलेआ हा। ओह्‌दे कन्ने मेरी पैह्‌ली भत्त बारहां-तेरहां ब'रे पैह्‌ले होई ही ते इस वक्फे च मेरी जिंदगी च केईं खास-खास गल्लां बजूद च आइयां जियां मेरा 'स्टडी-टूर' आस्तै पच्छमी जरमनी जाना ... फी मते चिरा बाद अपने देसै च परतोइयै इक उच्ची नौकरी दा थ्होना ... व्याह्‌ करना ते फी दौं बच्चें दा पापा बनना ... वगैरा। पर उनें दिनें में खाऊ-पीऊ ते मौज-उड़ाऊ लीकरा पर चलने आला इक अजाद गभरू हा जदूं पैह्‌ली बारी में उसदे सम्पर्क च आया हा।......मेरे दौं-त्रै दोस्त उनें दिनें ब्रह्म-सभा च बने दे छात्र-नवास च रौंह्‌दे हे ते में अक्सर इत्थें रोज औंदा-जंदा हा। इ'यां गै इक रोज रातीं कोई दस-क वजे कन्ने में घर जाने आस्तै उट्ठेआ तां बाह्‌र बड़ी ममूली जनेई बरखा ब'रा करदी ही। बरसांती मौसम च ममूली बरखा दा ब'रदे रौह्‌ना आम गल्ल हुंदी ऐ ते में घर परतोने दा निश्चा करी लेआ पर शैद किस्मत भैड़ी ही ते में अजें छड़ा बाह्‌रले गेट दी पौढ़ियें पर गै पुज्जा हा जे बरखा दा रूप बड़ा भयानक होई गेआ हा। दराड़ें दी दराड़ बरखा पोआ करदी ही। उप्परा दा बिजली बी गुल्ल। में ते बुरी चाल्ली इस बरखा दा शकार होई गेदा हा। ना ते वापस ब्रह्म-सभा जाने जोगा ते न अपने घर मस्तगढ़ म्हल्ले। पिछले दौं दिनें च लगातार बरखा च सिज्जियै में अपने मते सारे कपड़े अग्गें गै धोने आस्तै सुट्टे दे हे। हुन अपने साफ-शफाफ कपड़ें गी तबाह्‌ करने दे हक्क च में जरा बी नेहा। उंआं बी बमार होने दा खतरा हा।

पौढ़िएं पर खड़ोते दे हुन मेरे उप्पर बी पानी पौन लगा तां में छाल देइयै कन्ने आली इक बन्द हट्टी दे अगले बरांडे च आई खड़ोता। थाह्‌र चंगा हा। चवक्खीं घुप्प न्हेरा हा पर फी बी में दिक्खेआ जे मेरे कच्छ गै इक जनौर-जन आदमी हट्टी दे फर्शा पर चौकड़ी मारियै गुम्म-सुम्म बैठे दा हा। कुसै-कुसै वेल्लै कड़कदी गास्सै दी लोई च में दिक्खेआ जे दरिदरता दी इस मू ता दी बरेस कोई चाली-क ब'रे ही। मैले टल्ले ते सुस्त जनेई नोहार। सरसरी तौर पर उसी दिक्खने परैन्त में अंदाजा लाया हा जे ओह्‌ कोई जन्मजात गुंगा ऐ ते जां फी बड़ा गै घट्ट बोलने आला कोई भिक्ख-मंगा। नुहाड़े बौने ते इक कोने च लगातार घूरदे रौह्‌ने थमां उसी इक सिद्दड़ दी संज्ञा दित्ती जाई सकदी ही। बरखा अजें बी पूरें जोरें उप्पर ही। इत्थें खड़ोते दा में खासा तंग पेई गेदा हा। दूरै-दूरै तगर कोई

मनुक्ख नेहा लं'ब्रा करदा। हर कोई पनाह् लैने आस्तै तांह्-तोआंह् जाई छप्पे दा हा। मिगी खड़ोते दे हुन पूरे पंताली मिन्ट होई गेदे हे।

कच्छ बैठे दे आदमी ने खुसर-पुसर करियै अपने खीसे चा माचस ते सिगरटें दी डब्बी कड्ढी लेई दी ही ते एह् दिक्खियै मेरा उत्थें खड़ोना होर बी मुशकल होई गेदा हा। मिगी चेता आया जे पिछले पंजें घैंटें दा में इक बी कश नेहा छिक्के दा ते हुन बड़ी जोरदार तलब मसूस होआ करदी ही पर बरखा ...। मन कीता जे इक सिगरट में ओह्दे कोला मंगी लैं अपने आस्तै पर बलदी तीला च ओह्दे हत्थें च कैंची-ब्रांड दिक्खिऐ मेरा हौसला खत्म हुन्दे-हुन्दे रेहआ। किश पलें बाद मजबूरन में पैन्ट दे पिछले खीसे च हत्थ पाइयै इक चौआन्नी ते दौं-त्रै दस्सियां कड्ढियै ओह्दे अग्गें रखदे होई आखेआ—"म्हाराज इक सिगरट प्लाई ओड़ो हां असेंगी बी...।" किश चिर ओह् बिलकुल खमोश ते बेहरकत रेह्आ, फी त्रोहिऐ उन्न मेरे अल्ल दिक्खयै इक सिगरट, माचस ते पनघट बापस मेरे हत्थ टकाई दित्ते। सिगरट सलगाइयै इक बारी फी उसी में पैहे देने दी कोशश कीती तां मेरी आशा दे बरुद्ध ओ बोलेआ ते किश इन्ना ठीक बोलेआ जे ओह्दे बोल्लें गी में अपनी जिंदगी दा इक असूल बनाई लेआ हा ते अग्गें चलिऐ मिगी इसदा खासा फैदा बी पुज्जा हा। पैहे बापस परतान्दे होई उन्न आखेआ हा, "बाऊ, मनुक्ख दी मेआद अनमिथी हुन्दी होई बी मती हुन्दी ऐ पर पैहे दी बडी घट्ट ऐ। मनुक्ख 'रक्खे' दा केईं बारी कम्म औन्दा ऐ पर पैहा इक्कै बारी।" ओह्दे एह् बोल मिगी म्हेशां आस्तै चेता हे पर लगातार इक व्यस्त जीन जीन्दे होई हुनै तगर में ओह्दी नोहार जरूर भुल्ली चुके दा हा।

कार ढलाई पर सुटदे होई में इस गल्ला दी पूरी मेद करै करनां जे दो बारी उसी चानचक्क मिलने परैन्त मेरी ते ओह्दी त्री भत्त बी कदें ना कदें सिगरट राहें जरूर होग। मिगी इब्बी पता ऐ जे उन्न मिगी म्हेशां आस्तै 'रक्खी' लेदा ऐ।

दीनूभाई पन्त दा अदबी सफर

हूनै तगर तुस पढ़ी चुके ओ—

बचपुने दे तिलिस्मी समाज थमां अपने-आपै गी मुक्त कराने ताईं जागत पन्त ग्रां दे सौंगड़े वातावरण दियां सौंगलां त्रोड़ियै घरा दा निकली जन्दा ऐ ते हरिद्वार आई पुजदा ऐ। इत्थें तिलक-छापे लाइयै ब्रह्मचारी बनदा ऐ, रमायणी म्हातमा कन्ने भ्रमण करदा ऐ ते आखरकार जतीमखाने च पुज्जी जन्दा ऐ। ग्रां दे वातावरण कोला इत्थूं दा वातावरण होर मता दमघोटू लगदा ऐ ते आखर नियति इनेंगी जम्मू आनियै पाठशाला च अभ्यागत विद्यार्थी बनाई छोड़दी ऐ। पर इत्थें संघर्ष मुकदा नेईं, सगुआं इक नमां मोड़ ग्रैह्‌ण करी लैंदा ऐ। 1935-36 ई० च ए हास्य-व्यंग कन्नै भरी दियां चेड़ां-चिड़ोनियां रचन लगदे न। एह्‌दे कन्नै ग अपनी तलीम अल बी ध्यान दिन्दे न। जिन्दगी दे केईं उतार-चढ़ाएं च पेइयै कवता दी रस-धारा 'उट्ठ मजूरा जाग कसाना' दे रूप च फुटी निकलदी ऐ। 'चनैह्‌नी' तहरीक च ए बड़ा सरगर्म हिस्सा लैंदे न। इन्दी कवता दब्बे दे लोकें दी जीभें पर, उन्दे दिलें पर कब्जे करी लैंदी ऐ। जम्मू दरबार अग्ग फरियाद आस्तै हिजरत ताईं चलदे कारवां गी 'तूरं जी जालमां' गांदे सुनियै सारी खलगत रोन लगदी ऐ। लोक-जीवन दे कश्टें-कसालें दी भट्ठी चा निकलियै पन्त हुन्दी कवता कुन्दन बनदी चलदी ऐ।

चौथी किस्त

इक मुनज्ज़म डोगरी तहरीक दी शुरुआत :

मेरे पैह्‌ले कविता संग्रह 'गुत्तलूं' दी लोकप्रियता ते मश्हूरी नै इक प्रेरणादायक धमाके दा कम्म कीता। शैह्‌रें ते ग्रायें पिंडें दे मतेसारे लोक डोगरी च लिखने दे प्रयास करन लगी पे। जम्मू दे बेदार मगज़ मित्तरें, जेह्‌ड़े के पैह्‌लें हिन्दी-उर्दू बिच्च गै लिखदे होंदे हे, डोगरी च लिखना शुरू कीता। स्वर्गवासी भगवत्प्रसाद साठे हुन्दा पैह्‌ला डोगरी कहानी संग्रह 'पैह्‌ला फुल्ल' ल़खोआ। डोगरी संस्था जम्मू दी स्थापना होई। श्री रामनाथ शास्त्री हुन्दी सरप्रस्ती च डोगरी साहित्यकारें दा इक निक्कासारा, पर बड़े मजबूत इरादें आला काफला जुड़ी गेआ। पिछली सदियें थमां कदें छपदी ते कदें बंदोदी सीरा नै इक नदी दे प्रवाह्‌ दा रूप धारण करी लैता।

विचारें दा बुआल : बीर गुलाब :

१९४९ ई० कोला १९४७ ई० तक मेरियां दो लम्मियां कवितां 'मंगू दी छबील' १९४५ ई० च ते 'बीर गुलाब' नायें कन्ने छपियां। 'मंगू दी छबील नै भायें पह्‌लें जनेई लोकप्रियता हासल नेईं ही कीती पर ओ मेरे इन्कलाबी बचारें दा बुआल जरूर ही। 'बीर गुलाब' राहें में डोगरें अन्दर एकता, अजादी ते ब्हादरी दियां त्रुट्टियां तंदां जोड़ना चांह्‌दा हा!

'बीर गुलाब' गी में १९४६ ई० दे जुलाई-अगस्त म्हीनें इच अपनै घर पैंथल बेइयै लिखेआ। इनें दिनें; में अपनी भावनाएं बिच इन्ना डुब्बी चुक्के दा हा जे रस्तै चलदे जां अपने सधारण कम्म करदे बी बड़बड़ांदा जां तलवारी-लड़ाई आला लेखा हत्थ पैर मारदा रौंह्दा। अखचै में आपूं गै कोई युद्ध करा दा होआं ! ए हरकतां जेल्लै मेरे पिता नै दिक्खियां तां बड़ी चिन्ता करन लगे पर मी किछ नेईं गलाया। इक दिन, झाड़फूंक कराने गित्तै 'छन्नू गद्दी' नां दे इक पढ़ीनै गी सद्देआ गेआ ते मी ओह्दे कोल ब्हालेआ ते बोले, "ए किछ सिद्धियां-पुट्ठियां हरकतां कदें हत्थ ल्हाना, कदें पैर ल्हाना, कदें किछ बड़बड़ाना-जन करदा ऐ—इसी फांडा करो।" एह् गल्ल सुनी मिगी अपनी स्थिति समझा आई। उस बेल्लै में किछ नी बोलेआ ते मनोमन मुस्क्यांदे पढ़ीनै कोला फांड़ा कराई लैता। उस्सै दिन दपैह्रीं, में अपने पिता जी कोल बेइयै उनेंगी अपनी सारी 'बीर गुलाब' कविता सुनाई। उन्दी अक्खीं च अत्थरूं आये उठी ते उनें मिगी थपाकी दित्ती ते मेरी कविता दी बड़ी सराह्ना कीती।

स्यासी राजपलटी ते डोगरी अदीब :

१९४७ ई० दी इन्कलाबी राज-पलटी नै नमें पंगरे डोगरी साहित्यकारें उप्पर नमीं जुम्मावारियें दे भार सुट्टी दित्ते। साढ़े लोक अजें सुत्ते दे गै हे तां अचानक प्हाड़ै दी पस्सी आला लेखा इन्कलाब आई पुज्जा। कुसै दे सुखने च बी नेईं सा जे सदियां पुराना राजें दा राज इयां त्रुट्टी-भज्जी जाग। कश्मीरा आला लेखा इत्थें कोई स्यासी जमात नेईं ही पनपी दी। लोक हिन्दु मुसलमान दे रंगें बिच गै सोचदे हे भीरपुर, भिंबर, रजौरी, कोटली, गुलाबगढ़ बगैरा दे लोकें हिन्दुएं गी मारी कुट्टी कड्ढी लाया तां जम्मू, कठूआ, उधमपुर बगैरा दे लोकें बी उयै किश मुसलमानें कन्ने कीता। पूरे जम्मू प्रांत च अफरा-तफरी दे हालात बनी गे। जम्मू दा शैह्र हजारें दर्दनाक चीखें ते अत्थरूएं दा शैह्र बनी गेआ। बाडरें उप्परा लोक नस्सी निकले। कंढियें दे लोक बी नस्सै करदे हे। सारा डुग्गर जलै करदा हा। डोगरी साहित्यकार चुप्प कियां बौंह्दे। असें आपूं ग्रायें-पिंडें च जाई, उन्दे च हौसला-हिम्मत पैदा करने ते नमीं अज़ादी दे बारे च लोकें गी सेही जानकारी मुहय्या कराने दा बेड़ा चुक्की लैता। जम्मू थमां सांबे, हीरानगर तक दे बड्डे-बड्डे पिंडें इच कवि सम्मेलन कीते। डोगरें दी ब्हादरी ते ईन गी जगाने आलियां बड़ियां जोरदार कवितां लिखियां ते पढ़ियां। इसदा तुरत असर बी पेआ। नठदे लोक खड़ोई गे। उनें आपूं अपने पिंडें ग्रायें दी राखी ते पैह्रे दा कम्म सांभी-सम्हाली लैत्ता। इनें कविसम्मेलनें इच रामनाथ शास्त्री दे अलावा शम्भूनाथ, कृष्ण स्मैलपुरी, मधुकर, वेदपाल दीप, यश शर्मा बगैरा मतेसारे नमें पर बड़े पुरजोश कवि बी साढ़े कन्ने हे।

भानै दे बाद : विचारें दा सामरतक्क होना :

थोड़ा अमन बाह्ल होने उप्पर एमरजैंसी हकूमत बाकायदा अबूरी हकूमत बनी। अबूरी हकूमत दी 'ओथ सैरेमनी' मबारक मण्डी इच आम जनता दै सामनै सम्पन्न होई।

इस मौके उप्पर तत्खिन लिखे दा मेरा गीत सारें थों पह्लें गवाया गेआ ते सारे लोकें बड़ा पसंद बी कीता।

भुल्लेआं नेईं शेरे-कशमीरा, ए वहूमत कंडें दा ताज,
चापलूस, झोली चुक्कें दा दिक्खी सुनी करेआं बिसवास।

गांधी जी दी शाह्दत दे आरमें दिन मेरियें दो कविताएं दा इक पैम्फलेट 'साढ़ा बापू' नां कन्ने छपेआ जेड़ा के हजारें दी संख्या च लोकें खरीदेआ।

अपनी पैह्ली फुर्सत इच अवामी सरकार नै जगीरदारी ते शाहूकारी नजाम दे इन्कलाबी आर्डर कड्ढे तां डोगरी साहित्य नै इक नमीं प्रेरणा प्राप्त कीती। जमींदारी, जगीरदारी, शाहूकारी नजाम दे जुल्में गी बखानने ते नमें लोकराजै दा स्वागत करने आलियां कवितां डोगरी च लखोइयां। मतेसारे ग्राईं शायरें बी इस विशे पर जोरदार कवितां लिखियां मेरियां 'गुलाबू वंसती' ते 'अड़ब वैह्ड़ा' शीर्षक कवितां इस्सै दौर च लखोइयां हियां। 'भंगू दी छबील' दा लेखक होने दै नातै मेरे आस्तै ए दौर मेरे बचारें गी सामरतक्क करने आला दौर हा।

बदलदे सिलसले नौकरी दे :

१९४७ ई० दे शुरू इच गै मिगी नमें स्थापत 'रेडियो जम्मू' उप्पर स्टाफ आर्टिस्ट लगाया गेआ, जिसगी में स्वीकार नेईं कीता, की जे में इस मौके उप्पर अपने आपै गी स्यासत कोला अलग-थलग नेईं हा रक्खना चांह्दा। तां उस बेल्ले दे डायरैक्टर रेडियो (उर्दू दे प्रसिद्ध कहानीकार राजेन्द्र सिंह बेदी) होरें मिगी 'कैजुअल स्क्रिप्ट राइटर' दे तौर दस रपे रजाना उप्पर रक्खी लैत्ता। ए सौदा मी पसंद हा कीजे एदे इच स्यासी कम्म करने दी कोई मनाही नेईं ही। इत्थें मेरा कम्म बदलदे हालात दै तैह्त गीत-कविता बगैरा लिखना गै हा। मतासारा लेखन ते प्रापेगंडा-मात्र गै हा तां गै मेरा एह् गीत डोगरी साहित्य दा अंग बनी गेआ।

वन्ने पर जा ओ भाइया अन्दर नि बोह्,
बीरा तुक्की तेरिया जवानिया दे सोह्।
ए लै कूंजी बंदे-गैह्ने खोली लै संदूक,
बेची-वट्टी जियां थ्होऐ रक्खी लै बंदूक।
अस मरी जाचै साढ़ा देस सुखी रोह्
बीरा तुक्की......।

१९४८ ई० इच गै मिगी 'फिरबसाओ मैह्कमें' दा प्रचार अफसर बनाया गेआ। कम्म हा ग्रायें-पिंडें बिच्च फसादें करी लुट्टें-पुट्टे-उज्जड़े लोकें गी अपने थायें उप्पर बसाने गी लोकें गी त्यार करना। इस सिलसले बिच में जम्मू सूबे दे लगभग सारें ग्रायें-पिंडें दा दौरा लाया। ग्रां-ग्रां दियां अमन कमेटियां बनाइयां ते उनें कमेटियें दै जुम्मै

उज्जड़े लोकें दे माल-बच्छे, बर्तन भांडे, बरामद करने ते दुखी लोकें दी माल्ली ते जिनसी स्हायता करने दा कम्म लाया। ए लोक जियां इस होई-बीती उप्पर आपूं गै बड़े शरमसार हे। चंद म्हीनें अंदर, उनें कमेटियें ज्हारें लोकें गी बसाने दा बड़ा भारी कम्म सरअंजाम देई दित्ता। १९५० ई० बिच ए पोस्टां खतम होइयां तां मेरे कम्म कोला मुतासर सरकार नै मिगी जम्मू प्रान्त दा पंचायत आर्गनाइज़र बनाया। एह्दे परैन्त में केइयें मैह्कमें ते केइयें ओह्‌दें उप्पर कम्म कीता। घट्ट क्वालीफाइड होंदे होई बी अवामी सूझबूझ ते दयानतदारी ने मेरा रस्ता साफ रक्खेआ ते में इक बाइज्जत सीनियर केडर अफसर दे तौरै पर रटायर होआ। मेरे अफसर खुश हे के जे में अपनी ड्यूटी पूरी लगन कन्ने पूरी करदा हा मतेह्त खुश रेह्, जे में आपूं उन्दे सुखें-दुखें ते मुशकलें च साथ दिन्दा हा।

रचनात्मकता ज़िन्दा ही :

इनें नौकरी दे दिनें दे पैह्ले ब'रें १९५८ ई० तक में जेड़ियां कवितां लिखियां ओ 'दादी ते मां' नां दे कविता संग्रह च छपी दियां न। अगले ब'रें च में सहयोगी तौर 'नमां ग्रां' नाटक लिखेआ इसदे परैंत 'सरपंच', 'संझाली', 'मलाटी', 'स्वर्ग की खोज' बगैरा ड्रामें लिखे। 'सरपंच' गी डोगरी साहित्य दा सम्पूर्ण नाटक आखेआ जंदा ऐ। 'अयोध्या' मेरा दूआ पूरा डोगरी नाटक छपा करदा ऐ।

इक मलाटी - मौती कन्ने :

सन् 1975 ई० अप्रैल म्हीने दे दिन हे। में उनें दिनें मैह्कमा सोशल वैलफेयर दे जनानें विंग दा डिपटी डायरैक्टर हा। दस्तकारी सैंटरें दी कुड़ियें दे इमत्यान चला दे हे। इन्दी समूची जिम्मेदारी डिपटी डायरैक्टर दी ही। आखरी परचे थमां इक दिन पैह्लें भारत दे भूतपूर्व राष्ट्रपति स्वर्गवासी राधाकृष्णन हुंदा देहांत होईआ, ते सारे मुलखै च छुट्टी दी घोषणा होई गेई। मेरे सिरै पर आखचै चिंता दे प्हाड़ त्रुट्टी पे। किछ सैंटर छुट्टी देन ते किछ नेईं करन—परचे खु'ल्ली जान तां केह् होग? सख्त परेशानी दी हालती इच में सैंटरें गी इमत्हान जारी रक्खने दियां तारां दित्तियां, पर किछ सैंटर ऐसे बी हे, जित्थें तौले तारां नहियां पुज्जी सकदियां। रातीं चिरै तक दफ्तर खु'ल्ला रक्खेआ गेआ। स्टाफ दे ऐहलकारें गी घरें दा सदाया ते बक्ख-बक्ख पासे दे सैंटरें उप्पर भेजने दे आर्डर कीते। अपनै जुम्मे जम्मू कोला कठुए तक दे सैंटरें दी नगरानी दा कम्म लैत्ता। रातीं नींदर नेईं पेई ते सवेल्ला सवेरे जीपा उप्पर निकली पेआ। सारे सैंटरें दी तजरबाकार टीचरसें कम्म जारी रक्खे दा हा पर मेरी चिन्ता नेईं मुक्की। खबरै दूए पासें केह् बनेआ होग? खाने दे नां पर दो-त्रै बारी चाऽ ते पकौड़े गै खाने पे। रातीं घर पुज्जियै बी पकौड़ें दी कढ़ी नसीब होई।

कोई जारां बजे रातीं अचानक गै उल्टियां ते ठंडे पसीने पौना शुरु होई पे। मेरा बड्डा जागत डाक्टर मनोज घर हा। उसी सनाया तां उस नै किछ दुआई दी टिक्की दित्ती। पर मेरी शकल तेंजी कन्ने बिगड़दी चली गेई। उल्टियां रुकियां पर घबराह्‌ ते त्रेलियां ते कमजोरी

मती बधी गेई । दुऐ बारी डाक्टर गी अपने कमरे चा सदाया तां उस मेरी नबज पैह्‌लें, बांह्‌ फी गिट्टे ते फी पुड़पुड़ियां तोसने दी कोशश कीती । में समझी लैता मामला किछ मता खराब ऐ । घरैं आली गी सिर दबाने गितै गलाया । डाक्टर नै तौले-तौले होर टिक्की दित्ती पर उल्टी कन्ने निकली गई ।

आतम-नरीखन दे खिन :

कमजोरी ते डोबी बधदी रेही । डा० मनोज दौड़दा बाह्‌रै गी चली गेया । शायद दवाई लैन जां शायद कुसै दूए गी सद्दन । इ'यां बझोने लगा जे आऊं वेवजनी दी हालती इच कुदै दूर गै दूर डुबदा जा करनां । बल्लें-बल्लें मिगी अपना-आप इक हलका-फुलका पारदर्शी पानी दा बुलबुला-जन सेही होन लगा । ख्याल आया जे मरै करनां । घर, मकान, परवार दे लोक दोस्त, मित्तर, सक्के-सरबन्धी, इक तेजी कन्ने खुल्दी रीला आला लेखा मेरे मनै दे पर्दे उप्पर छुप्पन-वंदोन लगी पे । दूऐ पल बचार आया जे कोई डर नेईं । बच्चे योग्य होई पेदे न, इक दुए दी ईड़-पीड़ बुज्झने आले ते अपनी माऊ दा दुक्ख बुज्झने आले न । बस सब ठीक ऐ । पुराने सस्कारें मताबक चेता आया, परलोक ? धर्मराज ? सच्चें गै मिगी कुदै दूर उच्चे-उच्चे मैह्‌ल मजारे-जन ल'व्बन लगी पे । ख्याल आया आऊं ते इनें चीजें गी मनदा गै नेईं ? जवाब बनेआ, तेरे मन्नने, नेईं मन्नने-ने केह्‌ होंदा, जो है सो है गै । शायद मेरा मन आपूं गै जवाव घड़दा जा दा हा । सुर्ग-नर्क ? फी दूआ जन्म ? बुलाबुला फटी जाग तां सब खतम । धर्मराज होग बी तां मेरा के करी लैग ? में के बुरा कीता ? निक्के होंदे बिपतां जरियां । लोक-भलाई आस्तै स्यासी दौड़-धुप्प कीती । जानी-बुज्झी कुसै गी कष्ट नेईं पुजाया । निहायत दयानतदारी कन्ने नौकरी कीती । पाप-पुन्न ? पुन्न नेईं तां पाप बी में कुत्थें कीते न ? की तो शराब पीती ? फीह्‌म चर्स, भंग, शराब, सब-किछ चक्खेआ, पर इसदी सजा ते मिगी मेरी सेह्‌त नै देनी ही एह्‌दे इच धर्मराज दा केह्‌ ? फी ए चीजां में ते नेईं बनाइयां ? उसनै गै बनाई दियां जेह्‌ड़ा बड़ा धर्मराज बनी बैठा दा ! तां तो कीता बी केह्‌ ऐ ? में अपने कुआंगोबू लोकें दी जवान बनाया डोगरी साहित्यक चेतना गी पैह्‌ला गेड़ दित्ता । ए कोई घट्ट कम्म हा ? डोगरी दे सारे साहित्यकार ते लेखक मेरी इस तुच्छमात्र सेवा गी मनदे न । इस साहित्यक चेतना दे कन्ने मेरा नां चलना ऐ, फी इत्थें मौत के करी सकदी ऐ ? में कुसै दा किछ नेईं देना, कुसै कोला किछ नेईं लैना । हून इस भरे परवारै गी छोड़ियै जा करनां । मिगी अपने सुखें-दुखें दा कोई बसोस नेईं मिगी अपने जीने-मरने दा पूरा-पूरा संदोख ऐ ।

समाजक संस्कार जां पुआर :

इन्ने चिरै च दूरा दा अवाज आई । ठीक ऐ पिता जी सब ठीक ऐ । हिम्मत करो । में मुस्कराया जे में घाबरे दा गै कद्दूं हा ? में ते सगों मौती दे पारलै पार झांका करनां । इंजैक्शन दी सुई चु'बदी महसूस होई, अक्खां खोल्लियां तां डा० अरविंद ते मनोज खड़ोते दे पुच्छा दे हे हून के हालचाल ऐ । जवाब देने थों पैह्‌लें गै मिगी गैह्‌री नींदर आई उठी ।

दूऐ दिन सोचेआ तां समझ आया जे ओह् हौंसला देने आली आवाज़ डा० अरविंद ही। ओबी ते मिगी पिता जी आखी कुआलदा ऐ। अंदाजा लग्गा जे मेरी ए दशा कोई पंजी-त्री मैंट रेही होग। डा० मनोज उसी गै सद्दने गी गेआ होग। उनें दौनें बे-होशी दी हालती इच गै मिगी भलेआं दिक्खेआ होग ते फी इंजैक्शन लाया होग।

पुआर जाना शायद इसी गै आखदे न। उस हालती इच अपने मनै दे संस्कार गै धर्मराज-यमराज बनी खड़ोंदे न। दूऐ दिन मिगी हस्तपताल दाखल कराया गेआ ते त्रै हफ्ते भर मीं उत्थें रोह्ना पेआ। बाद इच डाक्टरें सनाया जे काफी सख्त हार्ट-अटैक हा। इस घटना दे अनुभवें गी दर्शाने आली मेरी इक कविता 'अमर-अमुक जीने दी धारा' इस्सै अक च पढ़ी सकदे ओ।

दीनूभाई पन्त हुन्दे कन्ने किश सुआल जवाब

△ अपने जीवन सफर च तुसें जिनें प्रेम सरवन्धें दा जिक्र कीता ऐ, ओह् के न?

□ अपने जीवन दी प्यार सरबंधी घटनाएं दा जिकर में जानी-बुज्झियै गै घट्ट कीता ऐ। प्यार सरबंधी हादसे ते कवि साहित्यकारें गी गूढ़ी बेदन देने आले होंदे न। जे कवि उस्सै व्यक्तिगत जां निजी बेदना दे घेरें बिच्च उलझी-पलची जा तां सारा जीवन महबूबा दे रोसे-मनौनियें बिच्च गै डुब्बी जा। अपने प्यारें दे बछोड़ें दी पीड़ ते मिम्मी बुज्झी ही। इनें पीड़ें कन्ने भरे दे किछ हिन्दी गीत बी लिखे, पर में तौले गै उस पीड़ा गी अपने मनै दी तैहें अंदर पचाई खपाई लैत्ता जेह्ड़ी अग्गें चली डोगरी कविता आस्तै मेरी सोझ बनी गेई। कन्ने अस लोक किछ ऐसे जुगै इच पैदा होये, जित्थें प्यारै दियां लम्मियां पींह्गां पाने दी बेह्ल गै नेईं सी। राष्ट्रीय सुतंतरता दा आंदोलन अपने पूरे लुआरें बिच्च हा ते में अपने कुआंगोबू लोकें दे प्रति अपना फर्ज नभाना हा, उनेंगी जगाना हा, कन्ने चलाना हा, अग्गें बधाना हा। साहित्य अदर रचे-पचे दा प्यार साहित्य गी उच्चा ते सुच्चा बनांदा ऐ। बस्स, प्यार मेरी कविता ते साहित्यक पात्रें दे अनेक रूपें च रचेआ रेहा।

△ तुन्दा जीवन, राजनीति ते साहित्य बारै के नज़रीया ऐ?

□ सच्च पुच्छो तां आऊं उस तहरीक कन्ने जुड़े दा साहित्यकार हा जेह्ड़ी के मनुक्ख-मात्र दी बराबरी ते बरादरी दा दम भरदी ऐ। मेरे जीवन दा फलसफा मार्क्सवाद दा फलसफा ऐ। मेरी बेशतर कविताएं ते दूइयें लिखतें च उस मानवतावादी फलसफे दी झलक साफ दिक्खी जाई सकदी ऐ।

△ डोगरी दी मौजूदा कविता बारै तुन्दे केह् तास्सुरात न?

□ अज्जै दी डोगरी कविता बारै मिगी शिकायत ऐ, ओ लोक-जीवन कोला अलग-थलग, छड़े कवियें दे अपने मनें दी झांकी पेश करदी ऐ। डोगरी दियां ज्यादातर गज़लां ते गीत जेह्ड़े-के इनें दिनें लखोआ देन, किछ इस्सै ढवै दिया न। कवि लोकें गी रोसा ऐ जे कोई उनेंगी पढ़दा-खरीददा नेईं ते लोकें दा शिकवा ऐ अज्जै दे, कवियें दी गज़लें ते गीतें इच उन्दे आस्तै किछ बी नेईं। थोड़ा कवियें गी ते थोड़ा लोकें गी नेड़ै-नेड़ै बुहालने दी लोड़ ऐ। कविता लोकें दै कन्ने चलै ते लोकें गी अपनै कन्ने चला, तां गै गल्ल बनदी ऐ।

डोगरी दे हजारें गीतें ते गजलें बिच्चा लोकें शायद बड़ी घट्ट बंदें ते शेऽरें गी अपनाया ऐ। इस थमां पैह्‌ले दौरें च लखोई दियां डोगरी कविता अज्ज बी लोकें गी याद न।

△ औद्योगिक दबावें ते जीवन दी तेज रफतार तबदीलियें च कविता दी के भूमिका ते प्रासंगिकता ऐ?

□ अव्वल ते डोगरी अलाका अजें मशीनी दौरै बिच्च दाखल गै नेईं होया, पर मुलखै च दौलती दे चद औद्योगिक घरानें बिच्च कसोने ते इसकरी पैदा होने आली किल्लत, काले धंदें, रोजै दी मैंह्‌गाई, करंसी दे मुल्लै दा घटना, शैल कोला शैल गुजारा चलाने गी दूए लोकें गी लुट्टना धूड़ना बगैरा कुबैह्‌तां जरूर इत्थें बी छाई चुक्की दियां न। इन्दे कर पेचीदा ते गुंजलदार सामाजिक सरबधें गी भलेआं बुआसरना शायद कविता दे कोमल ते मुखसर-नेहे शब्दें ते छदें बिच्च व्यक्त करी पाना बड़ा मुशकल ऐ। पर डोगरी गद्य साहित्य दियें अनेक विधायें नाटक, कहानी, उपन्यास बगैरा नै इन्ना विकास करी लैत्ता दा ऐ जे हर पेचीदा परिस्थिति ते भावना गी व्यक्त करने इच पूरी चाल्ली समर्थ ऐ। अस डोगरी गद्य-लेखन दे जुगै बिच्चें गुजरा ने आं। मते सारे-अनजाने लेखक इस पासै लग्गे दे न। असेंगी उम्मीद करनी चाही दी ऐ जे तौले गै साढ़ा गद्य साहित्य पूरे औद्योगिक युगै दियां जुम्मावारियां सांबी लैग ते औने आली कविता आस्तै बी नमें प्रतीकें ते संभावनाएं दी कमी दूर होई जाग।

△ 'उट्ठ मजूरा जाग कसाना' पर समाजक रद्दे अमल केह्‌ रेहा?

□ बेशक में भागवान कवि आं जिस नै अपनी कविता 'उट्ठ मजूरा जाग कसाना' दे बचारें गी भूमि सुधार कनूनै' दे रूपै च परतक्ख होंदे दिक्खेआ। 'मगू दी छबील' दे लक्खें मगुएं गी कर्जे दे जुंगलै दा आजाद होंदे ते गड़ाके मारदे दिक्खेआ ते अपने साहें दी धड़कनें ने डोगरी साहित्य दे इस तरक्की-बाद्धे गी मसूस करै करनां। मेरे लेई इन्ना बड़ा ऐ, पर आशा करनां जे साथियें कन्ने-कन्ने अग्गें बी पैंड़ा करंग।

△ कविता दे भविक्ख बारै तुन्दी केह्‌ सोच ऐ?

□ मेरे लिखने दी चाल ते उंआं गै बड़ी जड़्‌डी ही, पर रिटायर होने परैन्त मे होर बी घट्ट लिखेआ। कारणें उप्पर सोचना तां इंयां सेही दोंदा ऐ जे अज्जै दे मसलें उप्पर सेही पकड़ बड़ी कमजोर ऐ। पैह्‌ले दौरें दे सुख-दुख बड़े स्पष्ट हे, पर अज्जै दे कश्टें दे कारण साढ़ी नजरें दा कुदै दूर ओह्‌लै न। साढ़े अपने गै दौरै दी देशभक्ति ते कुर्बानी दी भावना, निजी स्वार्थें दे प्हाड़ें कन्ने टकराई चूरोचूर होई चुक्की दी ऐ ते अज्ज उन्दियां किरचां मनें अंदर चुबदियां न। अस कुत्थें पुज्जना चांह्‌दे हे ते कुत्थें आई पुज्जे आं? स्यायत, समाज, बपार सब अपने मुल्ल ते ध्रुवे त्यागी बैठे दे न। व्यक्ति, समाज, प्रान्त, देश सब अपने-अपने स्वार्थें दी दौड़ें बिच्च चकनाचूर ऐ। कवि लिखै तां केह्‌ लिखै? उसी सुनै तां कु'न सुनै? मेरे जेह्‌ड़े साथी किछ लिखा दे बी हैन ओबी छड़ा भ्यास गै जारी रक्खने आली गल्ल करा दे न। तुस्सै सोचो ए 'नमीं कविता', गज़लां बगैरा कवि लोकें दी मजबूरी नेईं तां होर के ऐ?

अमर अमुक जीने दी धारा

—दोनूभाई पन्त

लुपढुप - लुपढुप - आरा -पारा,
अमर अमुक्क जीने दी धारा ।
स्रिश्टी दे कारण-हां पैह्‌लें,
महासुन्न दी छाती अंदर,
सुत्ती जां अनसुत्ती भमें ।
किछ हरकत हलचल ते होनी ।
अरबां-खरबां ब'रे-बराढ़े,
अणु-परमाणु खरसे होंगन,
तां इक हूकर उट्ठी होनी,
तां इक धड़कन फुट्टी होनी
धड़कन-हां धड़कन दा तांता
लगातार चलदा आवै दा ।
जिन्ना मौत समेटै करदी,
इन्ना गै बधदा आवै दा ।
अनगिनती धड़कनें दै कन्ने,
धड़कै दा ए आलम सारा ।
लुपढुप-लुपढुप-धड़कन अंदर,
जीने दा एहसास समाया ।
उस एहसासै पिच्छें कुदरै,
झिलमिल-जन चिन्तन दी छाया
हर चिंता इक चुब्भ करांदी,
हर चुब्भन इक पीड़ जगांदी ।
पीड़ें चब्भें दी पींह्‌गें पर,
झूटै दा मानू दा मनवा ।
जोती-हा जातें दा जगना,
मुंढा थमां सिलसिला चलदा,
जुगजुगांतरें-हा चली आया ।
जुगजुगांतरें गी जा करदा ।
मौती दे पत्तन ते थां थां,
जीवन दा नेईं कोई कनारा ।
अज्जे दी सोन्ने दी धड़कन,
खबरे कुत्थुआं चलदी आई ।
मौती दी गंगा नित-नित,
न्होंदी आई तरदी आई ।
मानू अमर पुत्र, अमरत दे
जाम भरी-भरि पींदा आई ।
मौती दी गोदा बैठा बी,
हसदा आया, जींदा आया ।
के होया साढ़े स्वासें दी,
धड़कन नै जे कल नि रौह्‌ना
साढ़े-हां साढ़े जीवन दी,
गति ते रौहनी छल्ल तै रौह्‌ना
नमीं पीढ़ियें दे रूपें बी,
साढा गै बधना विस्तारा ।
बक्ख-बक्ख सोचो तां लभदा,
जीव तुच्छ ते जीना सुखना ।
पर बराट दे बान्ने अंदर,
मानू ऐ परमेसर अपना ।
मरन जे इक टपला तां फी
मौती कोला डरना कै'दा
जीवन दा परवाह्‌ अमर तां,
खपना के'दा, भुरना कै'दा ?
अपने पुरखें-हां चलि आया,
जीना असें भरी जी लैना ।
साढ़े-हां अग्गें बी समझो,
जनम असें गै फी-फी लैना ।
मौत मड़ी बुड्ढी कलमूंहीं,
जीवन दा नित रंग नयारा ।

Post Office Regd. No.—JM—187/82 N[illegible] Pap[illegible] No. [illegible]6

SHEERAZA DOGRI [illegible] JU[illegible]

Published by the Secretary on behalf of
J & K Academy of Art, Culture & Languages, Jammu
& Printed at Dogra Printing Press, Jammu.